



**PIANO TRIENNALE
OFFERTA FORMATIVA**

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

INDICE SEZIONI PTOF

LE SCELTE STRATEGICHE	2.1. Priorità strategiche e priorità finalizzate al miglioramento degli esiti 2.2. Obiettivi educativo-formativi trasversali 2.3. Obiettivi educativo-formativi specifici 2.4. Piano di miglioramento
L'OFFERTA FORMATIVA	3.1. Insegnamenti attivati e quadro orario 3.2. Curricolo 3.2.1. Obiettivi generali delle aree e per singola disciplina 3.3. Valutazione 3.3.1. Obiettivi e criteri 3.3.2. Griglie di valutazione 3.3.3. Frequenza e puntualità, credito scolastico, crediti formativi 3.4. Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa 3.5. Principali elementi di innovazione
L'ORGANIZZAZIONE	4.1. Modello organizzativo 4.2. Regolamento Interno



LE SCELTE STRATEGICHE

2.1. PRIORITÀ STRATEGICHE E PRIORITÀ FINALIZZATE AL MIGLIORAMENTO DEGLI ESITI

La finalità principale del processo educativo e formativo è il conseguimento, da parte dell'alunno, di un livello soddisfacente di autonomia, che gli permetta di sviluppare la sua capacità di pensare ed agire in maniera indipendente e critica nell'ambito dello studio, in quello del suo processo di crescita personale e in quello del suo contesto sociale e culturale. Lo scopo principale nell'ambito scolastico sarà quello di condurre l'alunno a formarsi un'immagine positiva di se stesso che possa motivarlo a farsi carico, almeno in parte, del suo processo di apprendimento. L'alunno sarà posto nelle condizioni ideali per valorizzare le proprie risorse e trasformarle in strumenti adeguati a costruire dei saperi non di tipo nozionistico bensì concettuale, critico e operativo che risultino indispensabili per poter applicare le proprie conoscenze e competenze anche in ambiti distinti dal contesto scolastico. Quindi la rimozione degli ostacoli che compromettono la formazione umana e culturale è uno degli obiettivi più importanti di questa proposta educativa e formativa.

PRIORITÀ STRATEGICHE

- Personalizzare il processo di insegnamento-apprendimento, che veda l'alunno al centro del processo stesso.
- Guidare gli alunni affinché sappiano organizzare appropriatamente le attività a scuola e a casa, costruire strumenti pratici ed intellettivi per migliorare il proprio apprendimento, accettare le correzioni e compiere autovalutazioni.
- Accompagnare gli studenti a sviluppare la capacità di rielaborare le esperienze e le conoscenze acquisite per maturare un sapere di tipo critico e a coltivare la creatività personale e l'indipendenza intellettuale.
- Adottare strategie didattiche che consentano di evidenziare i punti di forza ed i talenti degli studenti, puntando su di essi per il successo formativo.
- Monitorare e intervenire tempestivamente sugli alunni a rischio, con una segnalazione precoce di casi potenziali di DSA, BES, ecc.
- Supportare gli studenti che faticano a sostenere il ritmo di lavoro quotidiano e favorire lo sviluppo, il potenziamento e la valorizzazione delle attitudini individuali, formali e informali, contenendo il fenomeno dell'ansia da voto o da prestazione.
- Potenziare il sistema di comunicazione tra il personale, gli alunni e le famiglie in merito agli obiettivi perseguiti, alle modalità di gestione e ai risultati conseguiti.
- Coinvolgere le famiglie nella vita scolastica attraverso azioni mirate che potenzino l'imprescindibile alleanza educativa scuola-famiglia.
- Promuovere le regole di convivenza e l'esercizio dei rispettivi ruoli all'interno dell'istituzione, favorendo iniziative rivolte alla legalità, all'ambiente, alla valorizzazione dei beni culturali ed artistici.

PRIORITÀ FINALIZZATE AL MIGLIORAMENTO DEGLI ESITI

- Contrastare ogni forma di discriminazione e potenziare l'inclusione scolastica e il diritto al successo formativo di tutti gli alunni.
- Rendere consapevoli gli studenti dei propri punti di forza e di criticità e, di conseguenza, delle priorità e dei traguardi in relazione agli obiettivi fissati.
- Potenziare le competenze di base, con particolare attenzione alla riduzione del numero degli studenti collocati nelle fasce di voto più basse, soprattutto nelle discipline matematico-scientifiche e nelle discipline linguistiche.
- Responsabilizzare gli alunni a un uso consapevole dei mezzi di comunicazione.
- Sensibilizzare sul rispetto delle norme di convivenza e di comunicazione interpersonale.



- Sviluppare una consapevolezza della diversità intesa come valore da preservare e da diffondere.
- Accompagnare educativamente e didatticamente gli alunni che manifestano difficoltà negli apprendimenti legate a cause diverse (deficit, disturbi, svantaggio).
- Individualizzare e personalizzare gli interventi di recupero delle difficoltà, di potenziamento delle eccellenze, di valorizzazione del merito.

2.2. OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI TRASVERSALI

Obiettivi educativo-formativi trasversali nel monoennio:

COMPETENZE	ABILITÀ
1. Imparare ad imparare	• Organizzare il proprio apprendimento. • Identificare le informazioni chiave. • Acquisire un metodo di comprensione, analisi, sintesi, memorizzazione ed esposizione. • Schematizzare, riassumere e realizzare mappe concettuali. • Autovalutare il proprio grado di apprendimento.
2. Progettare	• Stabilire obiettivi significativi e realistici con le relative priorità, utilizzando le conoscenze apprese. • Pianificare gli impegni di studio in relazione a tempi, modi e obiettivi attesi. • Pianificare la produzione di testi coerenti e coesi. • Mettere in atto strategie e procedure per la soluzione di problemi. • Verificare i risultati raggiunti.
3. Esprimersi e comunicare	• Comprendere messaggi di genere e complessità diversi. • Utilizzare correttamente il lessico specifico e conoscere le strutture morfosintattiche della lingua italiana e spagnola. • Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, iconico). • Produrre testi adeguati alla tipologia richiesta dal contesto. • Argomentare esprimendo opinioni motivate. • Utilizzare la lingua inglese a livello A2. • Utilizzare la terza lingua a livello A1.
4. Collaborare e partecipare	• Ascoltare con attenzione partecipe. • Interagire in un dialogo rispettando i turni di parola. • Rispettare le opinioni divergenti dalla propria. • Collaborare attivamente ai lavori in gruppo contribuendo all'apprendimento comune. • Valorizzare le proprie e altrui capacità
5. Agire in modo autonomo e responsabile	• Sapere collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare riconoscere e rispettare i diritti fondamentali garantiti dalle Costituzioni italiana e colombiana. • Gestire, secondo regole comuni interiorizzate, conflitti tra pari e con i superiori. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico, della sua importanza e della necessità di preservarlo.
6. Risolvere problemi	• Individuare e valutare dati, fonti e risorse adeguate alle soluzioni praticabili.
7. Individuare collegamenti e relazioni	• Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti. • Individuare analogie e differenze, cause ed effetti. • Saper riconoscere le affinità tra le diverse lingue studiate.
8. Acquisire e interpretare l'informazione	• Saper consultare fonti a scopo di ricerca. • Utilizzare la rete informatica a fini di studio e di ricerca. • Selezionare le informazioni distinguendo i fatti dalle opinioni. • Inferire significati e informazioni dal contesto, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.



Obiettivi trasversali nel triennio:

COMPETENZE	ABILITÀ
CULTURALE 1. Conoscere e comprendere	• Dimostrare conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo, saggi e articoli, immagini, video, podcast). • Conoscere, comprendere e valutare criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà. • Collegare le conoscenze con il proprio vissuto e utilizzarle per elaborare riflessioni personali. • Operare comparazioni tra le diverse lingue e culture.
APPLICATIVA E PROGETTUALE 2. Applicare conoscenze e capacità di comprendere in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento	• Applicare correttamente norme e procedure specifiche delle discipline. • Riassumere, schematizzare ed elaborare mappe cognitive. • Usare in modo consapevole le TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione). • Osservare e analizzare i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico. • Riflettere su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizzare quanto acquisito. • Elaborare e realizzare percorsi e progetti utilizzando la metodologia della ricerca. • Operare collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari. • Scoprire e proporre connessioni inedite tra i dati culturali.
TESTUALE E ICONOGRAFICA 3. Leggere criticamente, ascoltare e valutare autonomamente	• Scegliere le procedure adatte al compito e sviluppare strategie per acquisirle. • Comprendere, analizzare e sintetizzare testi di diversa tipologia. • Ascoltare e valutare criticamente le opinioni altrui. • Riflettere sulle diverse forme della comunicazione quotidiana, scientifico-matematica, storico-filosofica, artistico-letteraria. • Individuare i diversi generi letterari, le tipologie testuali e le forme iconiche. • Riconoscere la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici. • Problematicizzare e interpretare le conoscenze formulando giudizi motivati.
COMUNICATIVA ESPRESSIVA ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA 4. Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche	• Comunicare informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (in italiano e in spagnolo con adeguata proprietà espressiva, in inglese a livello B2, nella terza lingua a livello B1). • Realizzare mediazioni linguistiche. • Argomentare facendo emergere i nessi concettuali, sostenere e confutare una tesi. • Pianificare e mettere in atto le azioni necessarie a realizzare un lavoro individuale o di gruppo.
SOCIALE E RELAZIONALE 5. Collaborare e partecipare in modo responsabile	• Collaborare dimostrando un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro. • Riconoscere il valore dell'altro e delle differenze individuali e gestire i conflitti con equilibrio e assertività. • Affrontare in modo riflessivo i problemi, assumersi le proprie responsabilità e proporre soluzioni costruttive e/o alternative. • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare riconoscere e rispettare i diritti fondamentali garantiti dalle Costituzioni italiana e colombiana. • Essere consapevole del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico, della sua importanza e della necessità di preservarlo.
METACOGNITIVA 6. Sviluppare la capacità di apprendere	• Riflettere sui processi di apprendimento in una logica metacognitiva. • Utilizzare procedure di autovalutazione al fine di affrontare nuove situazioni e di disporsi al cambiamento. • Fare uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico. • Individuare relazioni tra fenomeni, eventi e concetti gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati.



2.3 OBIETTIVI EDUCATIVO-FORMATIVI SPECIFICI

Gli obiettivi educativo-formativi specifici che il nostro Liceo si pone si raggiungono attraverso lo sviluppo delle seguenti capacità:

- Capacità cognitiva (ciò che si sa -le conoscenze- e ciò che si sa fare -le capacità e l'applicazione), intesa come apprendimento delle conoscenze e delle competenze fondamentali per poter accedere agli studi universitari con una solida preparazione.
- Capacità socioaffettiva (come ci si sente -riconoscere le proprie emozioni- come ci si relaziona con gli altri; come ci si comporta -consapevolezza delle norme che regolano la vita di una organizzazione sociale), intesa come sviluppo dell'intelligenza emotiva, per controllare i comportamenti e adattarli, in maniera critica, ai bisogni del contesto. In sintesi: saper agire.
- Capacità di orientamento (che cosa farò in futuro, che cosa sarò in grado di fare, che cosa desidero fare e quali iniziative dovrò mettere in atto per realizzare tutto ciò?), intesa come sviluppo della capacità di scegliere in relazione alle proprie competenze. In sintesi: predisporre un progetto di vita.

La finalità educativo-formativa del Liceo dovrà essere quindi quella di sviluppare una competenza di alto profilo, intesa come capacità di mobilitare risorse interne, come quelle cognitive, culturali ed emozionali, e risorse esterne, come quelle messe a disposizione dalla ricerca e dall'innovazione, affinché gli studenti possano costruire in maniera adeguata il proprio progetto di vita e realizzare così le proprie aspirazioni. Tutto ciò si realizza:

- nell'acquisizione dei saperi;
- nell'applicazione di tali saperi in contesti problematici (saper fare);
- nel saper essere, inteso come capacità di svolgere il ruolo rispettando i protocolli previsti dal ruolo stesso, connotando così lo svolgimento di un compito con senso di responsabilità, elemento quest'ultimo che aggiunge valore allo sviluppo di una cittadinanza attiva e consapevole (sapere organizzativo).

In questo processo educativo e formativo è fondamentale il conseguimento dell'autonomia da parte dello studente, intesa come la capacità di pensare ed operare in maniera indipendente e critica nell'ambito dello studio, nel processo di crescita personale e nel contesto sociale e culturale. Tale autonomia si consegue attraverso i seguenti aspetti:

Interesse:

- Saper ascoltare, prestare attenzione, autocontrollarsi.
- Fornire, in maniera costruttiva, il proprio contributo personale durante lo svolgimento delle lezioni con proposte e suggerimenti, mantenendo un atteggiamento rispettoso verso gli altri.
- Approfondire i contenuti appresi.
- Mantenere viva la curiosità per lo studio.

Impegno:

- Essere costante nello svolgimento dei compiti assegnati.
- Essere puntuale e ligio nell'adempimento dei doveri scolastici.
- Sfruttare appieno le proprie abilità, attitudini e competenze.

Collaborazione:

- Partecipare in modo dinamico alle attività scolastiche e alle lezioni.
- Interagire in classe con apporti personali seri, critici e produttivi.
- Essere aperto al dialogo con gli altri e realizzare lavori di gruppo.

Comportamento:

- Conoscere e rispettare le regole fondamentali della vita sociale e democratica, adottando comportamenti responsabili rispetto a se stessi, alla realtà umana, digitale ed ambientale in cui si vive.
- Mantenere una convivenza serena con i compagni, rispettare ed accettare gli altri.
- Essere cosciente del proprio ruolo.
- Avere capacità autocritica e saper gestire le proprie emozioni.
- Essere responsabile nei confronti degli orari e delle consegne scolastiche.



- Rispettare le norme che regolano la vita della comunità scolastica.

Metodo di studio:

- Usare in maniera adeguata e sistematica gli strumenti di lavoro.
- Organizzare appropriatamente le attività a scuola e a casa.
- Saper costruire strumenti pratici ed intellettivi per migliorare il proprio apprendimento.
- Accettare le correzioni e compiere autovalutazioni.
- Essere in grado di rielaborare le esperienze e le conoscenze acquisite per maturare un sapere di tipo critico.
- Coltivare la creatività personale e l'indipendenza intellettuale.

2.4. PIANO DI MIGLIORAMENTO

La riflessione sulle problematiche emerse dalle valutazioni di ciascun'area ha fornito l'idea guida che rappresenta il filo conduttore del piano: intervenire nelle aree di criticità con azioni di miglioramento ad hoc. La strategia comune agli interventi è quella di definire il problema, individuare le risorse umane e materiali, organizzare gli interventi, monitorare e valutare; i modelli organizzativi sono quelli del PLAN / DO / CHECK / ACT e quello della ricerca-azione.

MATEMATICA / FISICA / INFORMATICA

Problematiche

Si sono individuate le seguenti problematiche:

- Problem solving. Gli studenti trovano difficoltà nell'analisi di situazioni in cui sono applicati i concetti studiati, e non riescono a mettere in pratica le conoscenze che possiedono.
- Autonomia nello studio. Gli alunni continuano ad avere difficoltà nello sviluppare una strategia di studio efficace che permetta loro di sentirsi più sicuri durante l'esecuzione dei lavori proposti.
- Mancanza di visione interdisciplinare. I contesti disciplinari sono spesso separati, c'è poco dialogo tra le differenti aree.
- Difficoltà di argomentazione nei processi logici deduttivi.
- Scarsa agilità nell'esecuzione algoritmica.

Attività previste

- Aumento dell'utilizzo di strumenti tecnologici all'interno delle attività proposte, ad esempio, richiedendo esercitazioni svolte tramite i software del pacchetto Office e usando i linguaggi di programmazione usati in informatica.
- Riunioni con insegnanti degli altri livelli per lavorare sulla continuità e sui metodi didattici.
- Maggiore presenza di lavori interdisciplinari sia nell'area scientifica che con le altre aree.
- Continuare a favorire le attività pratiche previste nei laboratori.

SCIENZE NATURALI

Problematiche

- I ragazzi presentano poca autonomia scolastica, si evidenzia infatti una difficoltà nell'organizzazione e nella pianificazione delle attività assegnate. Gli alunni non sembrano consapevoli delle esigenze accademiche del liceo in modo particolare nei confronti della matematica applicata alle scienze naturali.
- Si registra inoltre una difficoltà nell'autovalutazione.
- Tra gli studenti del Liceo Artistico e Linguistico si riscontra spesso poca motivazione nei confronti dell'offerta didattica del programma di Scienze Naturali. Gli alunni non riescono a palesare con esempi della vita quotidiana lo studio teorico dei temi di chimica e biologia. Si nota anche una certa difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e poca sensibilità sui temi e sulle problematiche ambientali.

Attività previste

- Le attività previste sono finalizzate ad un approccio più coinvolgente al programma di Scienze Naturali attraverso una didattica innovativa: la lettura di notizie scientifiche e delle nuove scoperte in ambito biotecnologico svilupperà negli alunni un rafforzato interesse per le scienze naturali, soprattutto per il Liceo Linguistico ed Artistico.
- Si aiuteranno gli studenti nella ricerca di un proprio metodo di studio personalizzato analizzando esigenze,



- problematiche e potenzialità di ognuno di loro.
- È necessario creare un filo diretto con l'area di Scienze Naturali delle scuole medie per rafforzare alcune tematiche propedeutiche al percorso liceale.
 - La chiarezza nelle valutazioni da parte dei docenti sarà la chiave per migliorare il processo di autovalutazione degli studenti utilizzando come strategia anche il confronto diretto.
 - Le analisi di pubblicazioni scientifiche miglioreranno la comprensione dei concetti e l'uso del linguaggio specifico.
 - I professori in classe eseguiranno piccoli esperimenti che supportino la spiegazione teorica.
 - Per migliorare la sensibilità sulle problematiche ambientali sarebbero utili gite pedagogiche.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Problematiche

- All'inizio del percorso liceale si notano un mancato consolidamento delle strutture linguistiche fondamentali e una scarsa percezione dell'errore, che riguarda soprattutto le strutture morfosintattiche e che emerge in particolar modo nella produzione scritta. Inoltre, si evidenziano carenze nella lettura analitica e riflessiva.
- Passando ai livelli successivi (classi Seconde, Terze e Quarte), si rilevano problematiche relative alla produzione del testo argomentativo. Esse riguardano soprattutto l'organizzazione logica del pensiero, la coerenza, la capacità argomentativa, nonché l'uso del lessico specifico e la proprietà di linguaggio in generale. Inoltre, si nota una difficoltà ad approcciarsi alla letteratura in maniera critica e una tendenza a vivere lo studio delle singole discipline in modo frammentato.

Attività previste

- Rafforzare le attività di comprensione di lettura, con domande su contenuti e lessico specifico.
- Interventi laboratoriali di pre-scrittura (mappe di idee, scalette, ...) e di revisione e correzione.
- Dibattiti su argomenti di attualità e letteratura per stimolare le capacità argomentative, il giudizio critico e la partecipazione attiva.
- Promuovere un approccio alla letteratura che stimoli collegamenti con le problematiche della vita quotidiana e riflessioni che spazino su vari ambiti disciplinari.

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA / LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - SPAGNOLO

Problematiche

Metodo di studio

- Mancanza di autonomia nello studio.
- Frustrazione davanti all'errore.
- Resistenza all'uso del dizionario.
- Studio con gli appunti senza privilegiare l'uso del testo guida.
- Difficoltà ad amministrare tempi di esecuzione del proprio lavoro.
- Difficoltà a lavorare in gruppo.

Competenze linguistiche

- Difficoltà a riconoscere e usare correttamente le strutture linguistiche.
- Disparità nello sviluppo delle abilità linguistiche, soprattutto nella scrittura.
- Interferenze linguistiche.
- Scarsa capacità di autovalutazione.
- Insicurezza di fronte alla rielaborazione critica dei contenuti.

Abilità sociali

- Aumento dei problemi di gestione psicologica ed emotiva tra gli alunni.

Attività previste

- Creare più spazi di produzione utilizzando nuove tecnologie.
- Dare più spazio alla produzione scritta fuori dall'aula.
- Lavorare in maniera interdisciplinare sulle tipologie testuali.
- Stimolare l'autocorrezione e l'autovalutazione.
- Promuovere il lavoro in gruppo e l'apprendimento collaborativo.
- Avere più flessibilità nella programmazione annuale secondo la programmazione degli temi e dei macrotemi indicati per l'area.



- Partecipazione agli eventi culturali che offrono l'opportunità di usare la lingua straniera 1 fuori dall'aula ("Ultimo Sorriso", "Giornate delle lingue", "Modello dell'Unione Europea - MUE", "Modelo Congreso Colombia - MCC", "Evento di Natale" e altri modelli delle scuole internazionali a Bogotá).

STORIA / FILOSOFIA / STORIA E GEOGRAFIA / "SOCIALES" / CIVILTÀ E CULTURA LATINA

Problematiche

- All'inizio del percorso liceale, si riscontrano difficoltà generali, per le discipline di Storia e Geografia, Civiltà e Cultura Latina e "Sociales", nell'assunzione di un metodo di studio meno mnemonico, nella comprensione e analisi delle fonti e nell'uso del lessico specifico.
- In "Sociales", in particolare, si registrano una conoscenza minima della storia della Colombia e difficoltà di analisi e comprensione dei testi forniti durante le lezioni.
- In seconda liceo, l'approccio con la disciplina di Filosofia, può generare, all'inizio, difficoltà di comprensione del manuale e di argomentazione.
- Attività previste
- Approccio tutoriale: lettura analitica dei testi e delle fonti con immediata verifica formativa, con domande mirate agli studenti, inerenti alla comprensione dei concetti e del lessico specifico appena esposti, allo scopo di personalizzare l'apprendimento anche tramite la stesura di mappe concettuali.
- Lezione laboratoriale: esecuzione di compiti e problemi finalizzati alla realizzazione di esperienze significative, nei casi programmati, arricchite da discussioni guidate.
- Ricorso alla multimedialità per mostrare il panorama artistico, architettonico e geografico europeo ed extra-europeo.
- Analisi guidata delle notizie dei quotidiani in riferimento ad aspetti politico-economico-sociali della Colombia.

LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE / LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - INGLESE

Problematiche

- Disparità nello sviluppo delle abilità linguistiche, soprattutto nella scrittura.
- Difficoltà nella comprensione di testi (culturali, letterari e di contestualizzazione storica).
- Difficoltà nella costruzione di paragrafi descrittivi.
- Difficoltà nello stabilire relazioni interculturali e intertestuali.
- Interferenze linguistiche.
- Mancanza di autonomia nello studio.
- Poca capacità di autovalutazione.
- Frustrazione davanti all'errore.
- Poco apprezzamento della letteratura che viene percepita a volte come linguisticamente e culturalmente distante.
- Difficoltà nell'approfondimento autonomo dei contenuti letterari, nelle analisi e nel collegamento con contenuti di altre discipline.
- Difficoltà nella gestione del tempo durante le attività di produzione scritta.
- Difficoltà nel raggiungere un livello adeguato di coerenza e coesione sia nel discorso scritto che in quello orale.

Attività previste

- Stabilire e monitorare gli obiettivi generali della disciplina e i livelli minimi di conoscenza della lingua.
- Considerare, ed eventualmente adottare, nuove strategie e approcci metodologici per l'insegnamento della grammatica inglese.
- Creare più spazi di produzione orale utilizzando nuove tecnologie (podcasts e video).
- Dare più spazio alla produzione scritta fuori dall'aula (blog / articoli di giornale).
- Lavorare in maniera interdisciplinare sulle tipologie testuali.
- Utilizzare materiale audio nelle lezioni per sviluppare l'abilità di ascolto.
- Collaborare in modo interdisciplinare con Scienze naturali, nelle classi di Liceo Scientifico, attraverso la visione di documentari, lettura di articoli scientifici cartacei o sul web in lingua inglese.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - FRANCESE.

Problematiche

- Mancanza di autonomia e di un metodo di studio adeguato all'apprendimento della lingua. Interferenze linguistiche.



- Difficoltà nella comprensione di testi e di documenti orali (culturali, letterari e di contestualizzazione storica).
- Mancanza di coerenza e coesione nei discorsi orale e scritto.
- Scarsa proprietà lessicale.
- Difficoltà nella comprensione del lessico e nell'analisi di testi di letteratura.
- Poca capacità di autovalutazione.
- Difficoltà nello stabilire relazioni interculturali e intertestuali.
- Poco contatto con la lingua francese contemporanea.
- Mancanza di fluidità nei discorsi orale e scritto.
- Poco spazio dedicato allo sviluppo della comprensione orale (ascolto).
- Difficoltà nell'approfondimento autonomo e nell'appropriazione dei contenuti letterari e culturali, nell'analisi e nel collegamento con contenuti di altre discipline.

Attività previste

- Creare più spazi di produzione orale e scritta incorporando nuove tecnologie (video e podcast).
- Incorporare più materiale audio e video nelle lezioni per sviluppare l'abilità di ascolto.
- Vedere film francesi in lingua originale e assistere a conferenze in francese per favorire lo sviluppo dell'abilità di ascolto.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - TEDESCO

Problematiche

- Difficoltà nel riconoscimento e nell'uso corretto delle strutture linguistiche.
- Mancanza di metodo di studio.
- Frustrazione davanti all'errore.
- Interferenze linguistiche.
- Poca capacità di autovalutazione.

Attività previste

- Creare più spazi di produzione orale utilizzando nuove tecnologie (podcasts, video).
- Svolgere più attività comunicative, affinché tutti gli studenti abbiano la possibilità di partecipare in maniera adeguata e sviluppino maggiori abilità espressive.
- Proporre brevi letture, delle quali gli studenti possono avere un'immediata comprensione globale e che servano contemporaneamente a fissare le strutture morfo-sintattiche.

AREA DELLE DISCIPLINE ARTISTICHE STORIA DELL'ARTE

Problematiche

- Comprensione e analisi delle letture poco soddisfacente.
- Scarsa capacità di collegare tra loro i concetti studiati.
- Studio poco costante e cosciente.

Attività previste

- Letture complementari riguardanti temi artistici d'attualità: articoli di giornale, riviste, web sites, libri specializzati, ecc.
- Analisi delle opere viste durante le visite e incentivazione di dibattiti sulle stesse.
- Uso delle immagini della comunicazione di massa per l'interpretazione critica e la produzione scritta di giudizi.
- Comprensione di lettura, analisi del testo e delle immagini.

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE / DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE / DISCIPLINE GEOMETRICHE

Problematiche

- Scarsa sensibilità percettiva.
- Difficoltà ad usare gli elementi basilari che compongono un'immagine per poter interpretarla.

Attività previste

- Pratiche artistiche fuori dall'ambiente scolastico: esplorazione della natura attraverso le tecniche pittoriche e scultoree.



LABORATORIO ARTISTICO / LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE: PITTURA E SCULTURA

Problematiche

- Mancanza di solidità nelle argomentazioni che sostengano i loro lavori pratici.
- Poca autonomia nella ricerca delle risorse per la sperimentazione artistica.

Attività previste

- Attività interdisciplinari: rapporto tra scienza e arte attraverso la ricerca del linguaggio plastico della materia e l'applicazione della fisica nella composizione scultorea (chimica dei materiali e fisica).
- Performance e teatro: scenografia, installazione, il corpo nello spazio e messa in scena.
- Espressione corporale: esprimersi col corpo attraverso le abilità circensi.

AREA DELLE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Problematiche

- Mancanza di serietà e di impegno nell'affrontare la disciplina da parte degli alunni.
- Mancanza di una preparazione teorica adeguata.

Attività previste

- Per migliorare la preparazione teorica, si utilizzeranno forum e workshop per favorire l'apprendimento.
- Per migliorare la preparazione pratica, si ristrutturerà il programma in modo da adattarlo agli interessi ed alle capacità specifiche degli alunni e si aumenteranno le ore dedicate alla pratica di ogni unità per generare una maggiore padronanza delle abilità specifiche di ogni sport.



L'OFFERTA FORMATIVA

3.1. INSEGNAMENTI ATTIVATI E QUADRO ORARIO

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

"[...] l'opzione "scienze applicate" [...] fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni" (art. 8 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

(Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010)

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE			
	MONOENNIO	BIENNIO		QUARTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	5	5	5	5
Lingua e letteratura spagnola	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera - inglese	4	3	3	3
"Sociali"	2			
Storia e Geografia	2			
Storia		2	2	2
Filosofia		2	2	2



Matematica	6	5	5	5
Informatica	2	3	2	3
Fisica	3	3	3	3
Scienze naturali, chimiche e biologiche	3	4	5	4
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2
Educazione civica	*	*	*	*
Religione / Materia alternativa	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	35	35	35	35
NUMERO DISCIPLINE PER ANNO	12	12	12	12

* Le lezioni di Educazione Civica sono incluse nei programmi delle differenti discipline.

LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

(Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010)

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	LINGUISTICO			
	MONOENNIO	BIENNIO		QUARTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	5	6	6	6
Civiltà e cultura latina	2			
Lingua e cultura straniera 1 - spagnolo	3	3	4	4
Lingua e cultura straniera 2 - inglese	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 - francese / tedesco	3	4	4	4



"Socials"	2			
Storia e Geografia	2			
Storia		2	2	2
Filosofia		2	2	2
Matematica	4*	4	3	3
Fisica	2	2	2	2
Scienze naturali, chimiche e biologiche	3	3	3	3
Storia dell'arte	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2
Educazione Civica	**	**	**	**
Religione / Materia alternativa	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	35	35	35	35
NUMERO DISCIPLINE PER ANNO	12	12	12	12

*con Informatica

** Le lezioni di Educazione Civica sono incluse nei programmi delle differenti discipline.

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE CURVATURA ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

(Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010)

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	ARTISTICO ARTI FIGURATIVE			
	MONOENNIO	Biennio		QUARTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	5	5	5
Lingua e letteratura spagnola	3	3	3	3



Lingua e cultura straniera - inglese	3	3	3	3
"Socials"	2			
Storia e Geografia	2			
Storia		2	2	2
Filosofia		2	2	2
Matematica	3*	3	3	3
Fisica		2	2	2
Scienze naturali, chimiche e biologiche	3			
Chimica dei materiali		2	2	
Storia dell'arte	2	2	2	2
Discipline grafiche e pittoriche	3			
Discipline geometriche	3			
Discipline plastiche e scultoree	3			
Laboratorio artistico	3			
Laboratorio della figurazione: pittura e/o scultura		5	5	7
Discipline grafiche-pittoriche e/o plastiche-scultoree		5	5	5
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2
Educazione civica	**	**	**	**
Religione / Materia alternativa	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	37	37	37	37
NUMERO DISCIPLINE PER ANNO	14	13	13	12

*con Informatica

** Le lezioni di Educazione Civica sono incluse nei programmi delle differenti discipline.

"SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL OBLIGATORIO (S.S.E.O.)"

Secondo l'articolo 2.3.3.1.6.4. del Decreto 1075 del 2015 emanato dal Ministero dell'Istruzione colombiano, il servizio sociale prestato dagli studenti della scuola secondaria ha l'obiettivo principale di farli integrare nella comunità per contribuire al suo miglioramento sociale, culturale ed economico, collaborando nei progetti e nelle attività che essa realizza e sviluppando valori di solidarietà e conoscenze dell'alunno rispetto al suo ambiente sociale.

La normativa colombiana in merito stabilisce che, con riferimento all'articolo 97 della Legge 115 del 1994 e all'articolo 39 del Decreto 1860 del 1994, è obbligo degli studenti della scuola secondaria, durante gli ultimi due anni di studio, di svolgere il "Servicio Social Estudiantil Obligatorio (S.S.E.O)"; servizio che fa parte del curriculum scolastico colombiano e quindi del "Proyecto Educativo Institucional (PEI)" dell'istituto scolastico ed è requisito indispensabile per conseguire il diploma colombiano di scuola secondaria (articoli 1, 2, 3, 6, 7 della Risoluzione 4210 del 1996).

In particolare, la Risoluzione 4210 del 1996 dello stesso Ministero, stabilisce quanto segue:

Articolo 3. L'obiettivo principale del "Servicio Social Estudiantil Obligatorio (S.S.E.O)"; stabilito dall'Articolo 39 del Decreto 1860 del 1994 sarà sviluppato all'interno del progetto educativo istituzionale, in modo tale da perseguire adeguatamente i seguenti obiettivi generali:



1. Sensibilizzare lo studente rispetto alle necessità, agli interessi, ai problemi e alle potenzialità della comunità, affinché acquisisca e sviluppi impegni e comportamenti in relazione al miglioramento della stessa.
2. Contribuire allo sviluppo della solidarietà, della tolleranza, della cooperazione, del rispetto per gli altri, della responsabilità e dell'impegno verso il proprio ambiente sociale.
3. Promuovere azioni educative orientate alla costruzione di uno spirito di servizio per il miglioramento permanente della comunità e alla prevenzione integrale dei problemi socialmente rilevanti.
4. Promuovere l'applicazione delle conoscenze e delle abilità acquisite nelle materie obbligatorie ed opzionali del piano di studi, favorendo lo sviluppo sociale e culturale delle comunità.
5. Favorire il lavoro pratico e l'utilizzo del tempo libero in quanto diritti che permettono la dignificazione della persona e il miglioramento del suo livello di vita.

Lo scopo e gli obiettivi generali del "Servicio Social Estudiantil Obligatorio (S.S.E.O)" si fondano e si collegano con la filosofia accademica dell'Istituzione, la quale prevede una educazione che definisca i doveri di ogni persona verso sé stessa e verso gli altri nel rispetto delle differenze. Il contatto con altre culture, proprio della nostra scuola, faciliterà il confronto e la capacità critica, indispensabili per diventare parte integrante della comunità internazionale. Tutto ciò permetterà di sviluppare nei nostri studenti la sensibilità necessaria per comprendere i problemi sociali, economici, politici e culturali in generale, oltre alla capacità di riflettere su di essi e analizzarli per poter diventare agenti di un processo sociale che migliori la qualità della vita nel rispetto della condizione umana e dell'ambiente.

Tenendo conto dello scopo dell'articolo 2.3.3.1.6.4. del Decreto 1075 del 2015, dove si scrive che gli studenti devono integrarsi nella comunità per contribuire al suo miglioramento sociale, culturale ed economico, l'Istituzione ha stabilito i seguenti programmi per consentire agli studenti di svolgere il loro "Servicio Social Estudiantil Obligatorio (S.S.E.O)".

A.Programmi interni:

La scuola Leonardo da Vinci, con l'obiettivo di collaborare con comunità esterne all'Istituto, ha stabilito accordi con:

- Jardín Infantil Santa Bibiana, situato nel quartiere Usaquén, Carrera 6A # 119B - 34, dove si lavora con 120 bambini di età compresa tra 1 e 5 anni, suddivisi in sezioni per età. Tra le attività da svolgere ci sono: arti manuali, marionette e burattini, musica, danza e canti; attività ricreative; racconti e letture, pittura, plastilina e argilla.
- Il Sorriso - Vita Serena, situato in Carrera 21 No. 127 - 30, dove si svolge il progetto "Incontri intergenerazionali" con anziani. Tra le attività da svolgere ci sono: memoria collettiva: storia di vita, tradizioni; attività creative: disegno, pittura, ceramica; attività ricreative: giochi di carte, domino, scacchi, dama, teatro, musica, coro.

B.Programmi esterni:

- Croce Rossa Colombiana. Il cui obiettivo è formare adolescenti come attori di cambiamento e promotori di pace, favorendo il loro impatto sociale nelle comunità vulnerabili o nelle proprie scuole. <https://www.cruzroja-bogota.org.co/serviciosocialestudiantil>
- Fondazione Humedal Torca – Guaymaral. Il cui obiettivo è coinvolgere gli studenti nel processo di recupero di spazi pubblici urbani e rurali attraverso attività volte a migliorare le condizioni ambientali, consentendo la gestione e la conservazione adeguata delle risorse naturali, così come la qualità della vita degli abitanti, generando spazi di interazione, relax e benefici ambientali. <https://torcaguaymaral.org/servicio-social-ambiental.html>
- Fondazione "Humedales Bogotá". Il cui obiettivo è lavorare in progetti ambientali e sociali che vengono realizzati nella fondazione, coinvolgendo gli studenti in iniziative di tipo educativo, di ricerca, sociali, comunicative, ecc. Tutte attività che gli studenti possono svolgere da casa, combinate con alcune uscite nelle riserve naturali della città. <https://humedalesbogota.com/servicio-social-estudiantil/>



FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

La FSL è un'attività obbligatoria per tutti gli studenti dell'ultimo triennio della Scuola Secondaria di Secondo Grado.

Secondo le linee guida del MIUR, la FSL, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuisce ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pone gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento. Attraverso il protagonismo attivo dei soggetti in apprendimento, si sviluppa la capacità di operare scelte consapevoli, si sviluppa un'attitudine, un "abito mentale", una padronanza sociale ed emotiva.

La definizione della FSL nella vita personale e nella realtà sociale e culturale è stata definita con chiarezza dalle linee-guida formulate dal MIUR ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145, che modificava in parte l'alternanza scuola-lavoro, così come definita dalla legge 107/2015 e dal decreto legge 9 settembre 2025, n. 127.

Nei Licei, è previsto un monte orario minimo di 90 ore, durante le quali verrà posta l'attenzione sulle competenze trasversali, spendibili nel mondo del lavoro e nella quotidianità, e sull'orientamento.

L'espletamento della FSL è requisito d'accesso per l'ammissione all'esame di maturità ed è considerato in sede di colloquio orale.

In particolare, la FSL rappresenta una opportunità per:

- Facilitare l'orientamento e l'auto-orientamento;
- Rafforzare la motivazione;
- Favorire le vocazioni, gli interessi personali e gli stili di apprendimento individuali;
- Approfondire alcuni contenuti, anche curricolari;
- Scoprire nuovi contenuti;
- Valorizzare le abilità sociali, che costituiscono uno degli obiettivi formativi del percorso liceale;
- Collegare le istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro;
- Sostenere l'innovazione metodologica e didattica.

La FSL è quindi da considerarsi parte integrante dell'offerta formativa dell'Istituto. Questa coinvolge competenze fondamentali per lo sviluppo personale dello studente come cittadino, che si possono raggruppare in quattro competenze chiave per l'apprendimento permanente:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Nel dettaglio, la FSL del nostro Liceo si articola in tre progetti, ciascuno dei quali è svolto da un professionista esterno differente in diversi momenti del percorso scolastico, a cui si affiancano cicli di conferenze (minimo due all'anno). I progetti si collegano tra di loro, completandosi a vicenda, in modo da dare una formazione il più integrale possibile agli studenti al termine del Liceo.

I - CORSO "YO PRIMERO: CONCIENCIA, VALOR Y EMOCIÓN"

Descrizione

Il corso ha l'obiettivo di potenziare negli studenti la conoscenza di sé, il rafforzamento della propria autostima e la capacità di gestire adeguatamente le proprie emozioni.



Modalità

La proposta è strutturata attorno ad attività esperienziali, riflessive e partecipative, che permettono agli studenti di diventare protagonisti del proprio processo di conoscenza di sé.

Temi

La presa di decisioni consapevoli e responsabili.

La costruzione di un progetto di vita personale e professionale.

Il rafforzamento dell'autonomia e della motivazione.

La formazione futura in ambito accademico, lavorativo e relazionale.

II - IDEE, PROPRIETÀ INTELLETTUALE, CREATIVITÀ E INNOVAZIONE

Descrizione

Il corso si propone di introdurre gli studenti ai concetti pratici per la creazione e protezione delle idee in Colombia e all'estero e alle informazioni teorico-pratiche sulle competenze per il XXI secolo ("le 4 C").

Inoltre, cerca di ispirare gli studenti perché osservino le realtà del mondo dell'imprenditoria con un approccio creativo e innovatore, che possa servire sia a livello personale che per un futuro professionale. Si mostrerà agli studenti l'importanza dell'innovazione tecnologica come uno strumento sempre più necessario nel mondo che ci circonda.

Modalità

Lezioni svolte presso le strutture del Liceo, organizzate nella seguente maniera:

MODULO	DESCRIZIONE
"Idee"	Cos'è e come nascono le idee nel pensiero; tecniche per generare idee; dove possiamo trovare le idee; caratteristiche di idee innovative.
"Protezione delle idee"	Che cos'è la proprietà intellettuale e industriale; diritti d'autore, marca, brevetti e modelli industriali; contesto legale in Colombia; regole basilari per la protezione di un'idea che non è stata brevettata né protetta; come opera la protezione delle idee in contesto universitario e lavorativo.
"Innovazione e imprenditorialità"	Che cosa sono innovazione e imprenditorialità e le loro differenze; alcune metodologie di innovazione e uno sguardo all'innovazione tecnologica; come essere innovatori e imprenditori.
"Competenze per il XXI secolo e l'arte di reinventarsi"	Cosa sono "le 4 C" (Creatività, Comunicazione, Pensiero Critico, Collaborazione); esempi pratici di come si possono sviluppare queste competenze; che cos'è la co-creazione; che cos'è il reinventarsi e come si può fare.
"Gestione e costruzione in rete della marca personale"	Costruzione di una marca personale e digitale; utilizzo degli spazi digitali (reti) in modo diverso da come li usano abitualmente; gestione della marca personale in rete.

III - INTRODUZIONE AL MONDO DELL'IMPRENDITORIA

Descrizione

Il corso si propone di introdurre ai concetti basici del mondo dell'imprenditoria. Attraverso lezioni e attività di gruppo, gli studenti acquisiscono le nozioni fondamentali di cos'è l'imprenditorialità e di come ideare, gestire e



sviluppare un proprio progetto, anche in relazione agli aspetti legali e organizzativi dell'ambiente in cui sono immersi. Al termine del percorso, gli alunni presentano un progetto il più possibile originale, strutturato sulla base degli studi economici e di mercato e che sia spendibile sul mercato.

Modalità

Lezioni svolte presso le strutture del Liceo, organizzate nella seguente maniera:

MODULO	DESCRIZIONE
"Passi per iniziare o creare un'impresa"	Tipo di persona: a livello commerciale, naturale e giuridica, attività economica; tasse alla vendita: regime comune e regime semplificato.
"Aspetti necessari per creare un'impresa"	Gerarchia delle necessità (Maslow); ambiente e ubicazione geografica dell'impresa; uso del suolo e pianificazione.
"Modello Canvas"	Che cos'è il modello Canvas e a che cosa serve; elementi del modello Canvas; come fare il modello Canvas.
"Come costituire e formalizzare la mia impresa"	Attività economica, settore economico e classificazione delle società; benefici dell'impresa legale.
"Come creare un'impresa in Colombia"	Definire un nome della marca; definire il tipo di impresa o società; revisione dello schema contrattuale; creazione degli statuti dell'impresa; registrazione alla "DIAN"; registrazione alla Camera di Commercio; cercare finanziamenti.
"Studi di mercato"	L'importanza del sondaggio; i clienti, il prodotto, il prezzo, il tipo di distribuzione, le promozioni, i fornitori, i concorrenti.
"Studio tecnico"	Identificare le parti di cui è formato uno studio tecnico; spiegare quali sono i fattori significativi per l'acquisizione di macchinari.
"Studio economico"	Identificare le differenze fondamentali che esistono nell'investimento in attivo. Qual è l'applicazione principale del punto di equilibrio con vantaggi e svantaggi.

3.2. CURRICOLO

3.5.1. Obiettivi generali delle aree e per singola disciplina

OBIETTIVI GENERALI DELLE AREE

AREA UMANISTICA: Spagnolo, Lingua e letteratura italiana, Civiltà e cultura latina, "Socials", Filosofia e Storia.

L'insegnamento di dette discipline ha l'obiettivo di promuovere la crescita culturale della persona e, pertanto, sviluppare la sua capacità di orientarsi nella complessità del mondo contemporaneo; di agire e pensare in maniera critica, di realizzare scelte responsabili. I temi centrali, comuni alle diverse discipline, sono legati alla conoscenza dell'uomo, del suo pensiero e delle sue opere. Lo studente, nell'ambito di ogni disciplina, deve avere un approccio interdisciplinare ai contenuti. Detto obiettivo è da raggiungere presentando gli avvenimenti non in modo isolato, ma tenendo in considerazione i fattori di più ampio respiro, di tipo storico-culturale, artistico, politico e sociale, che li hanno generati. La conoscenza delle lingue, Spagnolo e Italiano, costituisce il veicolo mediante il quale passano i codici espositivi della maggior parte delle discipline ed è, pertanto, di primaria importanza come strumento fondamentale di comunicazione. Essa provvede a educare alla capacità espressiva e a rinforzare gli strumenti di base per la comprensione e l'analisi critica dei testi letterari. Tutte le discipline dell'area contribuiscono all'identificazione dell'orizzonte culturale e storico-sociale al quale appartengono i movimenti, le opere e gli autori. Attraverso lo



studio della disciplina "Civiltà e cultura latina" è possibile recuperare i fondamenti storici, culturali e linguistici comuni alle nostre due lingue veicolari. La Storia e le Scienze Sociali inseriscono in una prospettiva diacronica le conoscenze provenienti dalle diverse discipline. Esse hanno come finalità la conoscenza e l'analisi critica degli eventi più significativi della storia dell'umanità. La Filosofia ha l'obiettivo di consolidare la capacità di riflessione critica e di analisi teorica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro significato; vale a dire, sulla relazione con la totalità dell'esperienza umana.

AREA DELLE LINGUE STRANIERE: Inglese, Francese e Tedesco.

Lo studio dell'Inglese, del Francese e del Tedesco permette l'acquisizione di una maggiore coscienza della flessibilità delle strutture espressive e cognitive, proprie di ognuno di questi sistemi linguistici, in quanto ciascuno di essi presenta un modo peculiare di organizzare la realtà. L'analisi comparativa tra idiomi differenti consente, da un lato di ampliare la riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, dall'altro di avvicinarsi a realtà culturali distinte dalla propria. Inoltre, lo studio delle letterature straniere favorisce l'approfondimento di tematiche culturali, sociali e storiche più ampie.

AREA SCIENTIFICA: Matematica, Fisica, Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra), Informatica e Laboratori di Fisica e Scienze Naturali.

La Matematica e le Scienze sperimentali svolgono un ruolo fondamentale nel progetto culturale e educativo, in virtù della funzione mediatrice e decisiva che tali discipline, e il loro linguaggio specifico, compiono nell'interazione conoscitiva con il mondo reale. In questo contesto, la Matematica, con il suo linguaggio e i suoi modelli da una parte, e le Scienze sperimentali, con il loro metodo scientifico, di analisi, di applicazione e il loro lessico, dall'altra, rappresentano strumenti di alto valore formativo e critico. L'Informatica, con i suoi processi, linguaggi e tecnologie, offre materiali per la strutturazione del pensiero e per l'analisi e la risoluzione dei problemi. Così, la preparazione generale dell'alunno si arricchirà mediante lo sviluppo delle capacità di analisi, di relazione, di astrazione e di unificazione. I laboratori di Scienze naturali e di Fisica sono spazi che arricchiscono e riuniscono concetti e idee ed è qui che si "apprende facendo"; ciò permette agli studenti di integrare le conoscenze acquisite durante le lezioni con tutto ciò che è stato studiato, connettendo necessariamente diverse aree della conoscenza, il che consente di per sé di consolidare il pensiero critico, la capacità di interpretazione e di analisi dei fenomeni osservati e di sviluppare autonomia ed iniziativa personale. Con il lavoro in gruppo si sviluppano abilità sociali come la tolleranza, la capacità di ascoltare l'altro ed il rispetto per le opinioni differenti.

AREA DELLE DISCIPLINE ARTISTICHE: Storia dell'arte, Disegno, Discipline grafiche e pittoriche, Discipline geometriche, Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio artistico, Laboratorio delle arti figurative.

Il Disegno e la Storia dell'arte consentono di leggere il linguaggio delle forme attraverso l'osservazione e la decodifica dei segni visibili nell'opera ed attraverso la conoscenza dei principali movimenti artistici. Il contributo alla formazione umana e culturale che queste discipline propongono è lo sviluppo delle potenzialità creative, espressive ed immaginative. L'attività didattica ha a che fare anche con la padronanza degli strumenti tecnico-grafici e di proiezione mediante l'uso di materiali plastici e pittorici. I laboratori offrono uno spazio di sperimentazione delle tecniche apprese e le loro finalità sono l'approfondimento e la ricerca di un linguaggio espressivo. Offrono inoltre una conoscenza delle manifestazioni artistiche contemporanee e permettono di indagare i fenomeni estetici, pittorici e scultorei, nonché la loro relazione con gli aspetti funzionali e comunicativi del prodotto artistico.

AREA DELLE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Le Scienze motorie e sportive rappresentano una tappa fondamentale nella formazione dell'alunno e tendono a favorire uno sviluppo armonico del corpo e della mente, oltre alla comprensione della corporeità e delle capacità ludiche e creative dell'alunno. Queste discipline contribuiscono a prevenire la nascita di certe abitudini giovanili inadeguate, migliorando l'autostima e consolidando forme di autocontrollo.

AREA DI RELIGIONE / MATERIA ALTERNATIVA.

L'educazione religiosa è parte integrante del curriculum scolastico e partecipa didatticamente al processo di comprensione delle culture colombiana e italiana; evidenzia il vincolo profondo tra l'esperienza religiosa e le forme in cui essa si esprime in molteplici contesti. Crea anche uno spazio di dialogo e di riflessione per promuovere nell'alunno la ricerca di valori utili nel confrontare le diverse dimensioni dell'uomo, con lo scopo di percepire meglio la propria identità, ed essere così in grado di interagire in maniera critica con la società.



Per gli alunni non avvalentesi dell'insegnamento della religione cattolica il Collegio docenti ha istituito, all'interno dell'insegnamento della Materia alternativa un laboratorio "socratico" di etica. L'obiettivo generale del corso è invitare gli alunni a riflettere sul concetto di etica e su come può applicarsi nel quotidiano. La finalità è quella di far acquisire strumenti etici che permettano agli studenti di affrontare e comprendere la propria realtà in relazione con se stessi e con gli altri.

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento della materia di Educazione civica, trasversale a tutte le aree, si propone la conoscenza della Costituzione e delle istituzioni degli Stati italiano e colombiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali, favorendo la consapevolezza dell'importanza dell'educazione alla legalità, alla solidarietà, al contrasto alle mafie e al rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Si prefigge inoltre di sviluppare nello studente una coscienza ecologica, attraverso i principi della tutela del patrimonio ambientale, con particolare riferimento all'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dalle Nazioni Unite. Infine, lo studente deve sviluppare, nell'ambito dell'educazione alla cittadinanza digitale, la capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

OBIETTIVI GENERALI PER SINGOLA DISCIPLINA

AREA UMANISTICA

SPAGNOLO E ITALIANO

I Liceo:

Componente linguistica

- Educare all'ascolto, alla lettura e alla produzione scritta e orale in differenti contesti e registri linguistici.
- Promuovere la conoscenza e l'analisi del testo letterario tanto in prosa come in versi.
- Acquisire coscienza dell'importanza della comunicazione nella vita sociale e dell'uso della lingua nelle sue differenti funzioni.
- Riconoscere l'italiano e lo spagnolo come lingue derivate dal latino ed il concetto di storicità della lingua.
- Promuovere l'uso del dizionario.
- Educare all'autocorrezione.

Triennio (II,III,IV Liceo):

Componente linguistica

- Rinforzare le competenze linguistiche per organizzare correttamente il periodo sintattico.
- Stimolare la presa di coscienza della lingua considerandola come un sistema dinamico.
- Saper usare il linguaggio specifico per poter riconoscere ed affrontare le diverse tipologie testuali.

Componente letteraria

- Acquisire la coscienza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà, mettendolo in relazione con altri ambiti del contesto storico-culturale.
- Conoscere i testi più rappresentativi della letteratura italiana e della letteratura ispanoamericana.
- Sviluppare le capacità di analisi e di riflessione autonoma sui testi, così come la capacità di rielaborazione creativa e di contestualizzazione di autori e fenomeni letterari attraverso la storia della letteratura e la lettura diretta dei testi letterari.

CIVILTÀ E CULTURA LATINA

- Rinforzare l'accesso diretto e concreto a un patrimonio di civilizzazione e pensiero che è parte fondamentale delle culture romanze.
- Acquisire il senso storico del recupero della relazione di continuità e diversità con il passato.
- Conoscere i generi della produzione letteraria latina attraverso la lettura di testi latini tradotti.

STORIA E "SOCIALES"

- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'identificazione delle interconnessioni e delle relazioni tra il generale e il particolare e tra i soggetti e i contesti.



- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche si elaborano sulla base di fonti di natura diversa, che la storia valuta, seleziona, ordina e interpreta secondo i modelli di riferimento ideologici.
- Rafforzare le abilità per discutere su problematiche storiche, per formulare domande, per riferirsi a tempi e spazi differenti, per ampliare il campo di prospettive e per inserire, in una scala diacronica, la conoscenza acquisita in altre aree disciplinari.
- Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
- Scoprire la dimensione storica del presente.
- Affinare la sensibilità davanti alle differenze, ponendo particolare attenzione alla realtà biculturale della nostra scuola.

FILOSOFIA

- Stimolare un atteggiamento critico di fronte alle conoscenze, alle idee ed alle credenze attraverso il riconoscimento della loro storicità.
- Favorire il consolidamento di soggetti consapevoli della propria autonomia e capaci di situarsi in una pluralità di relazioni naturali ed umane, con la relativa assunzione di una rinnovata responsabilità verso se stessi, verso la società e con la natura.
- Sviluppare la capacità di riflessione critica sulle diverse manifestazioni del sapere, sulle sue condizioni di possibilità e sul senso, ovvero, sulla sua relazione con la totalità dell'esperienza umana.
- Promuovere l'esercizio della strutturazione del discorso filosofico attraverso l'uso delle strategie argomentative e di procedimenti logici.
- Sviluppare la capacità di pensare attraverso differenti modelli e l'identificazione di alternative possibili senza limitare la flessibilità del pensiero che nasce dalla velocità delle trasformazioni scientifiche e tecnologiche attuali.

AREA DELLE LINGUE STRANIERE: INGLESE, FRANCESE E TEDESCO

- Promuovere l'apprendimento e l'interiorizzazione delle lingue straniere.
- Consolidare la conoscenza e le abilità linguistiche affinché gli studenti usino correttamente le lingue straniere a livello grammaticale, sintattico, morfologico e semantico.
- Stimolare lo studio e l'analisi delle culture straniere nei loro aspetti storici, sociali e culturali.
- Rinforzare negli studenti la costruzione della propria identità culturale e stimolare il rispetto nei confronti dei diversi modi di pensare e di esprimersi.

AREA SCIENTIFICA: MATEMATICA, FISICA, SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA) E INFORMATICA.

La prima e ultima finalità dell'area delle discipline scientifiche è introdurre gli studenti nella costruzione critica e autonoma della conoscenza a partire dal metodo scientifico, attraverso i seguenti obiettivi:

- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, la relazione continua tra la costruzione teorica e l'attività sperimentale, la potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.
- Sviluppare negli studenti l'uso rigoroso del linguaggio specifico.
- Rendere gli studenti coscienti della capacità di trovare e utilizzare nel modo più autonomo ed efficiente possibile le informazioni e di comunicarle in forma chiara e logica.
- Portare gli studenti a proporre domande significative e a trovare risposte a tali quesiti.
- Incoraggiare il rispetto dei fenomeni naturali e un'attitudine etica verso le diverse applicazioni delle conoscenze e degli strumenti acquisiti.
- Sviluppare abilità di pensiero superiore per risolvere problemi multidisciplinari utilizzando tecniche e strumenti che prevedano una soluzione sia essa di calcolo oppure no, secondo la natura del problema.
- Incentivare gli studenti a ricercare nelle scienze applicate un modo di potenziare le loro abilità e passioni.

LABORATORI: FISICA, SCIENZE NATURALI

- Acquisire e sviluppare abilità per l'uso di strumenti di misurazione, equipaggiamento di laboratorio, materiale



biologico e sostanze chimiche.

- Incoraggiare la capacità di analisi e l'interrelazione sia tra concetti di una stessa disciplina sia con concetti pertinenti ad altre aree di conoscenze.
- Integrare e arricchire i concetti teorici studiati in classe con i fenomeni della vita reale.
- Scoprire che le scienze possono arricchire l'esperienza di vita.
- Sviluppare la capacità di ascolto, la tolleranza e il rispetto dell'altro per mezzo del lavoro in gruppo.
- Promuovere il pensiero logico e il registro di informazione in modo che si sviluppi una struttura ordinata tanto di pensiero quanto di esecuzione.
- Apprendere a utilizzare gli strumenti tecnologici per la raccolta di informazioni e l'analisi dei dati.

AREA DELLE DISCIPLINE ARTISTICHE: STORIA DELL'ARTE, DISEGNO, DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE, DISCIPLINE GEOMETRICHE, DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, LABORATORIO ARTISTICO, LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Sviluppare la capacità per comprendere e conoscere il passato nelle sue molteplici manifestazioni artistiche per favorire una nuova percezione e interpretazione dell'ambiente che ci circonda.
- Sviluppare la capacità di rappresentazione grafica, attraverso l'uso tecnico degli strumenti.
- Stimolare il lavoro creativo.

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE, DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

- Comprendere e conoscere i principali elementi che costituiscono la forma grafica, pittorica e/o scultorea in relazione ai suoi aspetti espressivi e comunicativi.
- Conoscere i fondamenti storici e culturali della produzione artistica relativi alle arti figurative e i significati concettuali delle opere nei loro diversi contesti.
- Conoscere e applicare metodi e strumenti in processi di elaborazione e di pianificazione dei progetti figurativi a livello bidimensionale e/o tridimensionale, in concomitanza con tecniche e materiali appropriati alla linea di studio, incluso l'uso delle nuove tecnologie.
- Conoscere e applicare i codici specifici del linguaggio artistico, i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea in relazione alla loro organizzazione e funzione.
- Conoscere le principali linee di sviluppo tecnico e concettuale dell'arte moderna e contemporanea e le loro interazioni con altre forme di espressione e comunicazione artistiche.

LABORATORI: LABORATORIO ARTISTICO, LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

- Sviluppare la capacità di applicare in maniera pratica i procedimenti tecnico-operativi del disegno, della pittura e della scultura.
- Esplorare, attraverso uno spazio di sperimentazione, le diverse tecniche e metodologie per la ricerca di un linguaggio espressivo.
- Approfondire tematiche attraverso l'applicazione di determinate tecniche artistiche, tradizionali e contemporanee.

AREA DELLE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.

- Migliorare il lavoro in gruppo attraverso il rispetto delle norme di convivenza e delle regole specifiche di ogni attività sportiva.
- Sviluppare le qualità fisiche basilari in relazione alla struttura del corpo umano.
- Sviluppare la pratica fisico-sportiva con il fine di evitare abitudini poco salutari o nocive.
- Migliorare le qualità fisiche e sportive degli alunni.
- Offrire tempi e spazi per la conoscenza e la pratica delle diverse attività sportive con il fine di migliorare le tecniche individuali e di squadra, rispettando le regole del gruppo e quelle specifiche dello sport programmato.



AREA DI RELIGIONE / MATERIA ALTERNATIVA.

- Proporre il problema fondamentale del senso della vita e della conoscenza di se stessi.
- Identificare le origini, le cause e l'interpretazione del fatto religioso.
- Conoscere gli elementi costitutivi della religione.
- Conoscere le risposte della religione ai problemi essenziali delle persone.
- Riflettere sul concetto di etica e su come può applicarsi nel quotidiano.
- Acquisire strumenti etici che permettano di affrontare e comprendere la realtà in relazione con se stessi e con gli altri.

EDUCAZIONE CIVICA

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto e dell'organizzazione costituzionale e amministrativa.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate, essenziali per la partecipazione al dibattito culturale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità, operando a favore dello sviluppo sostenibile ed eco-sostenibile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria e degli altri.

3.3. VALUTAZIONE

La valutazione è l'insieme delle operazioni il cui fine è quello di verificare l'efficacia dell'attività didattica e il conseguimento degli obiettivi conoscitivi programmati, come le conoscenze, le abilità e le competenze; ossia l'insieme di quello che un alunno sa, sa fare, sa come fare. La valutazione non è un momento a sé stante, subordinato ai risultati delle prove individuali, ma una parte del processo pedagogico globale che comprende:

- Valutazione diagnostica (prova d'ingresso): il docente definisce i prerequisiti di partenza e organizza il programma annuale, tenendo conto della situazione iniziale, delle necessità, delle debolezze e delle potenzialità di ciascun alunno e della classe.
- Valutazioni formative: realizzate durante lo sviluppo di un argomento del programma, la loro finalità è fornire al professore indicazioni sul raggiungimento da parte degli studenti degli obiettivi intermedi relativi alle abilità e alle conoscenze previste nella programmazione, consentendo opportuni interventi di recupero.
- Valutazioni sommative: misurano il livello di apprendimento raggiunto al termine del processo didattico e assicurano l'acquisizione dei requisiti necessari per affrontare la fase successiva del lavoro accademico, tenendo conto delle effettive potenzialità e dei progressi di ogni singolo studente e del suo impegno durante tutto il percorso formativo.

Della valutazione fanno parte:

- Valutazione degli apprendimenti.
- Valutazione del comportamento.
- Frequenza scolastica ed eventuali deroghe alla norma del limite minimo di frequenze obbligatorie per l'ammissione allo scrutinio.
- L'ammissione in sede di scrutinio finale alla classe successiva.



- L'attribuzione del credito nel triennio e il riconoscimento degli attestati di attività che possono dare accesso al credito formativo.

La trasparenza delle valutazioni permette allo studente di imparare ad autovalutarsi, sviluppando così la competenza dell'imparare a imparare.

Valutazione degli apprendimenti

Il processo valutativo ha una forte valenza formativa, in quanto fornisce all'allievo:

- la consapevolezza degli obiettivi da perseguire volta per volta;
- la capacità di autovalutare l'attività svolta;
- gli strumenti per individuare opportune strategie di miglioramento.

La valutazione registra le tappe dell'apprendimento, inteso come processo formativo in continuo divenire, il cui risultato finale non è, quindi, una pura sommatoria di risultanze espresse in numeri, ma è il punto di arrivo raggiunto dagli allievi nel periodo considerato.

Nella valutazione dell'alunno si considerano:

- la quantità e la qualità delle conoscenze raggiunte in base agli obiettivi;
- le abilità e le competenze acquisite;
- il progresso compiuto in itinere rispetto al livello di partenza;
- ogni altro elemento della situazione scolastica e umana dell'alunno (socializzazione, caratteristiche della personalità, manifestazioni dinamico-affettive, ecc.)

Modalità di recupero

Le attività di accompagnamento per migliorare i risultati degli studenti durante l'anno scolastico corrispondono a:

- a) Recupero in itinere: attività accademiche disegnate da ogni professore per gli studenti che presentano delle lacune di contenuti e difficoltà lievi nella propria materia.
- b) Corsi di sostegno: Corsi extracurricolari realizzati dal professore di ogni disciplina con gli alunni che, dopo aver studiato determinati temi, presentano ancora dei dubbi, lacune o debolezze sul contenuto teorico o pratico.
- c) Corsi di recupero: Corsi extracurricolari realizzati dal professore di ogni disciplina con gli alunni che non sono riusciti a raggiungere almeno la sufficienza alla fine di ogni quadrimestre di valutazione.

Criteri di promozione e non promozione alla classe successiva

Saranno promossi automaticamente alla classe successiva:

- a) Gli alunni che hanno raggiunto almeno la sufficienza (6) in ogni disciplina studiata e in comportamento.
- b) Gli alunni che pur presentando al massimo tre insufficienze, però hanno raggiunto in queste almeno il livello sufficiente nei corsi ufficiali di recupero programmati dalla Scuola.

Potranno non essere promossi alla classe successiva:

- a) Gli alunni che non hanno raggiunto la sufficienza in 3 o più materie.
- b) Gli alunni che non riescono, nel corso di recupero programmato dalla Scuola, a raggiungere almeno la sufficienza (6) in una materia da recuperare.
- c) Gli alunni che non abbiano frequentato almeno il 75 % dell'anno scolastico in corso.
- d) Gli alunni che non raggiungono almeno la sufficienza (6) in condotta malgrado abbiano superato tutte le materie.

Criteri di ammissione agli Esami di Maturità

Saranno ammessi all'Esame di Maturità, nel quale si determinerà la promozione o non promozione:

- a) Gli alunni che abbiano frequentato almeno il 75% dell'anno scolastico in corso.
- b) Gli alunni che abbiano svolto le attività di "Formazione Scuola Lavoro" (FSL) secondo le disposizioni del



programma di studi negli ultimi tre anni del ciclo.

- c) Gli alunni che abbiano raggiunto almeno la sufficienza (6) in ogni disciplina studiata e in condotta. Nel caso in cui ci sia una valutazione inferiore al 6 in una o più discipline, il Consiglio di Classe può deliberare, con la relativa motivazione, l'ammissione all'Esame di Stato Italiano.

Valutazione del comportamento

Il comportamento degli alunni va valutato attribuendo un voto in decimi. Tale voto concorre alla valutazione complessiva dello studente, all'attribuzione del credito scolastico e alla determinazione della media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale negli ultimi tre anni di Liceo.

Per facilitare la valutazione, ogni obiettivo è stato diviso in più elementi da usare come indicatori nel processo educativo-formativo finalizzato all'acquisizione dell'autonomia.

Per quanto riguarda, in particolare, l'ambito dello studio scolastico si tratta di stimolare l'alunno a forgiare un'immagine positiva di se stesso che lo possa motivare a farsi carico, almeno in parte, del proprio percorso di apprendimento. Si tratta di far leva sulle sue risorse per trasformarle in validi strumenti, quali capacità e competenze, che lo conducano a costruirsi un sapere non di tipo nozionistico ma concettuale che non dimenticherà e che potrà riutilizzare nel corso della sua vita.

Il comportamento degli studenti, valutato dal Consiglio di Classe, contribuisce alla valutazione complessiva dello studente e determina, se insufficiente, la non ammissione all'anno successivo di corso o agli esami di stato. Sono considerate valutazioni positive della condotta i voti dal dieci al sei. Il sei segnala una presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza.

Tabella di valutazione per il voto di comportamento

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
COMPORTAMENTO	Sempre corretto ed educato.	5
	Quasi sempre corretto ed educato.	4
	A volte scorretto.	3
	Spesso scorretto.	2
	Sempre scorretto.	1
PARTECIPAZIONE	Segue con attenzione ed interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo.	5
	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si impegna con costanza.	4
	Segue con attenzione i vari argomenti proposti, anche se a volte non con il necessario interesse.	3
	Presta attenzione solo quando gli argomenti proposti suscitano il suo interesse. Generalmente non si fa coinvolgere nelle varie attività.	2
	Non partecipa all'attività scolastica, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per gli argomenti proposti.	1
FREQUENZA E PUNTUALITÀ	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari.	5
	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta quasi sempre gli orari.	4
	Frequenta con sufficiente regolarità le lezioni e quasi sempre rispetta gli orari.	3
	La frequenza alle lezioni non è sempre continua ed è caratterizzata da frequenti ritardi.	2
	Frequenta in maniera discontinua le lezioni e raramente rispetta gli orari.	1



NOTE DISCIPLINARI	Non ha a suo carico nessuna nota per mancanze gravi, né provvedimenti disciplinari nell'arco del quadrimestre.	5
	Ha subito qualche ammonizione verbale e/o nota disciplinare nell'arco del quadrimestre.	4
	Ha subito diverse ammonizioni verbali e/o note disciplinari nell'arco del quadrimestre.	3
	Ha subito diverse ammonizioni verbali e/o più di 1 ammonizione scritta nell'arco del quadrimestre.	2
	Ha subito numerose ammonizioni scritte nel registro di classe e/o diversi provvedimenti disciplinari nell'arco del quadrimestre.	1
USO E RISPETTO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE SCOLASTICHE	Utilizza e rispetta in modo responsabile i materiali scolastici messi a sua disposizione e le strutture della scuola.	5
	Rispetta i materiali scolastici messi a sua disposizione e le strutture della scuola, ma non sempre li utilizza in modo corretto e diligente.	4
	Utilizza in modo non sempre corretto i materiali scolastici messi a sua disposizione ed è poco attento nei confronti delle strutture della scuola.	3
	Utilizza in modo spesso scorretto i materiali scolastici messi a sua disposizione ed è poco attento nei confronti delle strutture della scuola.	2
	Utilizza in maniera irresponsabile i materiali scolastici messi a sua disposizione e/o provoca danni alle strutture della scuola.	1
Convivenza	Connotata da rapporti interpersonali che dimostrano un alto grado di valore civile, propositivo nel gruppo classe.	5
	Connotata da rapporti interpersonali improntati al rispetto.	4
	Connotata da rapporti interpersonali corretti o quasi sempre corretti.	3
	Connotata da rapporti interpersonali conflittuali e non adeguati alle norme di una equilibrata convivenza scolastica.	2
	Molto disturbata con una funzione di leader negativo all'interno del gruppo classe.	1

Modalità di calcolo del voto.

Ad ogni indicatore riportato nella griglia di valutazione il Consiglio di Classe assegna un punteggio rispettando quanto indicato nella tabella dei descrittori.

Punteggio	Voto di condotta
Da 29 a 30	10
Da 25 a 28	9
Da 21 a 24	8
Da 15 a 20	7
Da 9 a 14	6
Da 8 in giù	≤5

N.B.

Le assenze per malattia, accompagnate da certificato medico, non devono essere computate nel calcolo per la determinazione del punteggio relativo all'indicatore "Frequenza e puntualità".

"Prueba Saber"

Durante l'ultimo anno di Liceo, oltre agli esami di stato italiani, gli studenti affronteranno la "Prueba Saber", l'esame nazionale colombiano organizzato dall'"Istituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES)" per valutare le competenze e le conoscenze degli studenti che completano il ciclo scolastico. L'esame copre varie aree, tra cui matematica, lettura critica, scienze sociali, scienze naturali e inglese. Il risultato degli studenti in questa prova ha un valore significativo sul loro futuro accademico, influenzando l'ammissione alle università colombiane. Questa prova è fondamentale anche per il sistema educativo del paese, poiché non solo serve a misurare la preparazione degli studenti, ma anche a orientare le politiche educative e l'accesso alle università.



Gli alunni si preparano a questa tipologia di prova sia con l'insegnamento quotidiano in classe, sia con il supporto di un'azienda esterna specializzata.

In aula gli insegnanti approfondiscono alcuni degli argomenti della prova appartenenti al programma di studio, attraverso discussioni o attività pratiche come laboratori per rafforzare la comprensione da parte degli studenti.

Fuori dall'orario scolastico, a partire dal terzo anno di Liceo, i nostri alunni seguono una preparazione intensiva con un'azienda esterna che offre esercitazioni, sia presenziali che online, simulazioni d'esame e lezioni di potenziamento e di approfondimento su temi specifici. Tutto ciò fornisce agli studenti risorse aggiuntive e strumenti didattici adeguati per affrontare la prova con maggiore sicurezza e competenza.

3.6.1. Obiettivi e criteri di valutazione

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Obiettivi:

- Esprimersi correttamente in forma orale.
- Esprimersi correttamente in forma scritta.
- Usare adeguatamente il linguaggio specifico.
- Organizzare con coerenza e coesione la produzione orale.
- Organizzare con coerenza e coesione la produzione scritta.
- Rispettare la tipologia proposta nei testi scritti.
- Conoscere i contenuti.
- Contestualizzare ed analizzare in modo critico un testo letterario.
- Riconoscere e sviluppare connessioni interdisciplinari.
- Formulare un giudizio autonomo.

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Obiettivi:

- Usare correttamente la forma scritta.
- Usare correttamente la forma orale.
- Usare il linguaggio specifico.
- Sviluppare la capacità per organizzare con coerenza e coesione il discorso scritto.
- Sviluppare la capacità per organizzare con coerenza e coesione il discorso orale.
- Conoscere i contenuti.
- Sviluppare la capacità per contestualizzare la produzione letteraria.
- Sviluppare la capacità per analizzare un testo letterario-critico.
- Sviluppare la capacità per formulare ed argomentare un giudizio autonomo.

CIVILTÀ E CULTURA LATINA

Obiettivi:

- Esprimersi correttamente in forma scritta e orale.
- Conoscere i contenuti.

STORIA E GEOGRAFIA

Obiettivi:

- Conoscere gli avvenimenti storici nel loro contesto.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico.
- Essere capace di elaborare una argomentazione coerente.
- Essere capace di rielaborare criticamente e/o di stabilire relazioni non immediate intra e/o interdisciplinari.



Storia

Obiettivi:

- Conoscere gli avvenimenti storici nel loro contesto.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico.
- Essere capace di elaborare una argomentazione coerente.
- Essere capace di rielaborare criticamente e/o di stabilire relazioni non immediate intra e/o interdisciplinari.

"SOCIALES"

Obiettivi:

- Conoscere gli eventi storici e gli avvenimenti geografici nel loro tempo e spazio.
- Comprendere e usare il linguaggio specifico della storia e della geografia umana ed economica.
- Comprendere le trasformazioni sociali, politiche ed economiche.
- Essere capace di spiegare i cambiamenti nell'ordine internazionale e la loro influenza sulla Colombia.
- Comprendere ed applicare i processi di ricerca storica.

Filosofia

Obiettivi:

- Conoscere lo sviluppo del pensiero filosofico nel suo contesto storico.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico.
- Essere capace di formulare giudizi fondati.
- Essere capace di rielaborare criticamente e/o di stabilire relazioni non immediate intra e/o interdisciplinari.

LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE, FRANCESE, TEDESCO

Obiettivi:

- Comprendere un discorso orale.
- Comprendere un testo scritto.
- Produrre un discorso orale.
- Produrre un testo scritto.
- Conoscere i contenuti.
- Approfondimento personale.

MATEMATICA

Obiettivi:

- Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli.
- Mettere in campo strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.
- Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.
- Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.

FISICA

Obiettivi:

- Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.
- Formalizzare situazioni problematiche e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.
- Interpretare e/o elaborare i dati proposti, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.



- Descrivere il processo risolutivo adottato e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.

SCIENZE NATURALI

Obiettivi:

- Effettuare un'analisi del fenomeno considerato riconoscendo e stabilendo delle relazioni.
- Indagare attraverso la formulazione di ipotesi, scegliendo le procedure appropriate e traendone conclusioni.
- Interpretare e/o elaborare i dati proposti, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.
- Organizzare informazioni ed esprimersi utilizzando il linguaggio scientifico specifico e adeguato al contesto comunicativo.

INFORMATICA

Obiettivi:

- Esaminare la situazione proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli.
- Mettere in campo strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.
- Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, con l'utilizzo del linguaggio di programmazione.
- Descrivere il processo risolutivo adottato e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.

STORIA DELL'ARTE - SCIENTIFICO E LINGUISTICO

Obiettivi:

- Comprendere ed utilizzare la terminologia specifica dell'ambito artistico.
- Apprezzare ed interpretare a livello formale e concettuale l'opera d'arte.
- Contestualizzare un'opera d'arte nel suo ambito artistico, storico e culturale.

STORIA DELL'ARTE - ARTISTICO

Obiettivi:

- Comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico dell'ambito artistico.
- Valutare ed interpretare a livello formale e concettuale l'opera d'arte.
- Contestualizzare l'opera d'arte in un ambito artistico, storico e culturale.
- Esprimere un giudizio autonomo su un'opera d'arte e sul suo valore estetico e culturale.

DISCIPLINE GEOMETRICHE – I ARTISTICO

Obiettivi:

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti di disegno.
- Percepire, comprendere e rappresentare la forma sul piano.
- Applicare le conoscenze tecniche all'analisi della forma e dello spazio.
- Esprimersi criticamente e creativamente attraverso il linguaggio visivo.

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE – I ARTISTICO

Obiettivi:

- Utilizzare adeguatamente le tecniche pittoriche.
- Percepire, comprendere ed analizzare le componenti strutturali dell'immagine.
- Applicare le conoscenze storiche e pratiche concernenti l'espressione artistica e la comunicazione visiva.
- Esprimersi creativamente attraverso la produzione delle immagini.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE – I ARTISTICO

Obiettivi:



- Utilizzare adeguatamente le tecniche plastiche e scultoree.
- Percepire, comprendere ed analizzare le componenti strutturali del volume.
- Applicare le conoscenze storiche e pratiche concernenti l'espressione artistica e la comunicazione visiva.
- Esprimersi creativamente attraverso la produzione di volumi.

LABORATORIO ARTISTICO – I ARTISTICO

Obiettivi:

- Utilizzare adeguatamente le tecniche del disegno artistico, della pittura e della scultura.
- Comunicare un'idea attraverso il linguaggio artistico.
- Esprimersi creativamente nella produzione di un oggetto plastico e pittorico.
- Comunicare sia in modo orale che scritto i processi tecnici degli elaborati.

DISCIPLINE PITTORICHE E DISCIPLINE PLASTICO-SCULTOREE – II, III, IV ARTISTICO

Obiettivi:

- Utilizzare adeguatamente le tecniche artistiche.
- Percepire, comprendere ed analizzare le componenti strutturali dell'immagine e del volume.
- Applicare le conoscenze storiche e pratiche concernenti l'espressione artistica e la comunicazione visiva.
- Esprimersi creativamente attraverso la produzione delle immagini o dei volumi.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE: PITTURA / SCULTURA – II, III, IV ARTISTICO

Obiettivi:

- Utilizzare adeguatamente le tecniche artistiche.
- Comunicare un'idea attraverso il linguaggio artistico.
- Esprimersi creativamente nella produzione di un'immagine o un volume.
- Esprimersi e argomentare sia oralmente che per iscritto i lavori realizzati.

CHIMICA DEI MATERIALI

Obiettivi:

- Effettuare un'analisi del fenomeno considerato riconoscendo e stabilendo delle relazioni.
- Indagare attraverso la formulazione di ipotesi, scegliendo le procedure appropriate e traendone conclusioni.
- Interpretare e/o elaborare i dati proposti, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.
- Organizzare informazioni ed esprimersi utilizzando il linguaggio scientifico specifico e adeguato al contesto comunicativo.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Obiettivi:

- Partecipare attivamente alle lezioni.
- Sviluppare e migliorare le qualità fisiche e sportive.
- Far proprie le basi concettuali inerenti alle lezioni.

EDUCAZIONE RELIGIOSA E MATERIA ALTERNATIVA

Obiettivi:

- Conoscere i temi proposti.
- Sviluppare le capacità di riflessione ed analisi.
- Essere capace di formulare un giudizio autonomo.
- Essere capace di scegliere responsabilmente tra alternative differenti.

EDUCAZIONE CIVICA



Obiettivi:

- Conoscere i temi proposti.
- Sviluppare le capacità di riflessione ed analisi.
- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri.
- Riconoscere comportamenti adeguati nel rispetto delle diversità personali e culturali e improntati alla salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e sicurezza propria e altrui.

Criteri di valutazione

Questi sono l'insieme dei parametri che stabiliscono la valutazione. Si esplicitano attraverso indicatori e descrittori rispetto a obiettivi, conoscenze, abilità e quindi competenze raggiunte in campo cognitivo e formativo. Ciascuna disciplina si avvale di apposite griglie (vedi punto seguente).

3.3.2. Griglie di valutazione

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI*
LINGUISTICA Correttezza e chiarezza del linguaggio e dello stile utilizzato in rapporto alla tipologia testuale richiesta e al destinatario.	Correttezza sintattica e morfosintattica. Coesione testuale. Punteggiatura (nel testo scritto). Lessico. Interferenze linguistiche.	Chiara, coerente, organica, lessicalmente ricca e adeguata al contesto espressivo	10 - 8
		Corretta, fluida e coerente	7
		Semplice ma sostanzialmente corretta	6
		Incerta e poco corretta	5
		Imprecisa e inadeguata	4
TESTUALE Organizzazione logica del pensiero in relazione ai contenuti, temi, argomenti, riflessioni proposti dalla traccia o dalla consegna.	Coerenza testuale. Aderenza alle consegne. Equilibrio tra le varie parti del testo. Linearità dell'esposizione.	Logica, coerente, ben strutturata ed equilibrata	10 - 8
		Coerente, coesa	7
		Sufficientemente coerente ma essenziale e schematica	6
		Confusa, poco coerente, poco articolata	5
		Molto confusa, disorganizzata e incoerente	4
ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO Analisi adeguate ad interpretare un testo proposto o ad affrontare un argomento, ricavate dai contenuti di studio e/o da un percorso di formazione personale	Ampiezza del testo. Ricchezza espressiva. Significatività. Correttezza dei contenuti.	Esauriente, precisa, ampia e organica	10 - 8
		Abbastanza completa, pertinente	7
		Essenziale, schematica e generica	6
		Superficiale, frammentaria, talvolta errata	5
		Molto limitata o quasi nulla	4
CRITICA E RIELABORATIVA Approccio non solo scolastico ai contenuti e/o all'argomento proposto, ricerca di uno stile personale	Senso critico. Approfondimento personale.	Personalì, originali e documentate	10 - 8
		Approfondite e con apporti personali	7
		Accettabili, essenziali	6
		Superficiali e confuse	5
		Inesistenti o appena accennate	4

*Il punteggio può essere espresso in decimali.

Il voto della prova è il risultato della media dei punti ottenuti nei diversi indicatori.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte e/o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.



**LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - SPAGNOLO**

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI*
LINGUISTICA Correttezza e chiarezza del linguaggio e dello stile utilizzato in rapporto alla tipologia testuale richiesta e al destinatario.	Correttezza sintattica e morfosintattica. Coesione testuale. Punteggiatura (nel testo scritto). Lessico. Interferenze linguistiche.	Chiara, coerente, organica, lessicalmente ricca e adeguata al contesto espressivo	10 - 8
		Corretta, fluida e coerente	7
		Semplice ma sostanzialmente corretta	6
		Incerta e poco corretta	5
		Imprecisa e inadeguata	4
TESTUALE Organizzazione logica del pensiero in relazione ai contenuti, temi, argomenti, riflessioni proposti dalla traccia o dalla consegna	Coerenza testuale. Aderenza alle consegne. Equilibrio tra le varie parti del testo. Linearità dell'esposizione.	Logica, coerente, ben strutturata ed equilibrata	10 - 8
		Coerente, coesa	7
		Sufficientemente coerente ma essenziale e schematica	6
		Confusa, poco coerente, poco articolata	5
		Molto confusa, disorganizzata e incoerente	4
ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO Analisi adeguate ad interpretare un testo proposto o ad affrontare un argomento, ricavate dai contenuti di studio e/o da un percorso di formazione personale	Ampiezza del testo. Ricchezza espressiva. Significatività. Correttezza dei contenuti.	Esauriente, precisa, ampia e organica	10 - 8
		Abbastanza completa, pertinente	7
		Essenziale, schematica e generica	6
		Superficiale, frammentaria, talvolta errata	5
		Molto limitata o quasi nulla	4
CRITICA E RIELABORATIVA Approccio non solo scolastico ai contenuti e/o all'argomento proposto, ricerca di uno stile personale	Senso critico. Approfondimento personale.	Personalì, originali e documentate	10 - 8
		Approfondite e con apporti personali	7
		Accettabili, essenziali	6
		Superficiali e confuse	5
		Inesistenti o appena accennate	4

*Il punteggio può essere espresso in decimali.

Il voto della prova è il risultato della media dei punti ottenuti nei diversi indicatori.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - SPAGNOLO

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
USO DELLE CONOSCENZE Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti.	Correttezza dei contenuti. Significatività dell'analisi. Senso critico.	Complete esaustive e corrette	6-4,8
		Discretamente approfondite e corrette	4,7-4,1
		Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	4-3,4
		Lacunose con qualche errore concettuale	3,3-2,5
		Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	2,4-2
LINGUISTICA Padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica.	Correttezza sintattica e morfosintattica. Lessico. Interferenze linguistiche. Coesione testuale. Punteggiatura (nel testo scritto).	Esposizione fluida e corretta; lessico e sintassi adeguati	4-3,5
		Linguaggio scorrevole e corretto, pur con qualche errore; lessico e sintassi adeguati	3,4-2,6
		Diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	2,5-2

Il voto della prova è il risultato della media dei punti ottenuti nei diversi indicatori.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.



STORIA E GEOGRAFIA - STORIA - SOCIALS - FILOSOFÍA

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI*
USO DELLE CONOSCENZE Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti.	Correttezza dei contenuti. Significatività dell'analisi. Senso critico.	Complete esaustive e corrette	10-8
		Discretamente approfondite e corrette	7
		Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	6
		Lacunose con qualche errore concettuale	5
		Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	4
LINGUISTICA Padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica.	Correttezza sintattica e morfosintattica. Lessico. Interferenze linguistiche. Coesione testuale. Punteggiatura (nel testo scritto).	Esposizione fluida e corretta; lessico e sintassi adeguati	10-8
		Linguaggio scorrevole e corretto, pur con qualche errore; lessico e sintassi adeguati	7-6
		Diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	5-4
CRITICA E RIELABORATIVA Padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica.	Senso critico. Significatività dell'analisi e/o della sintesi. Approfondimento personale.	Personalì, originali e documentate	10-8
		Approfondite e con apporti personali	7
		Accettabili, essenziali	6
		Superficiali e confuse	5
		Inesistenti o appena accennate	4

* Il voto della prova è il risultato della media dei punti ottenuti nei diversi indicatori.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.



LINGUA E CULTURA STRANIERA
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - INGLESE
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - FRANCESE / TEDESCO

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI*
ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO / DISCORSO ORALE Analisi adeguate ad interpretare un testo / discorso orale proposto o ad affrontare un argomento, ricavate dai contenuti di studio.	Comprendere richieste e informazioni essenziali. Differenziare, categorizzare, interpretare contenuti. Rielaborare in maniera critica e personale un discorso orale o scritto. Analizzare un testo scritto / discorso orale (secondo le categorie proposte per ogni livello).	Esauriente, precisa, ampia e organica	10 - 8
		Abbastanza completa, pertinente	7
		Essenziale, schematica e generica	6
		Superficiale, frammentaria, talvolta errata	5
		Molto limitata o quasi nulla	4
LINGUISTICA Correttezza e chiarezza del linguaggio e dello stile utilizzato in rapporto alla tipologia testuale richiesta e al destinatario.	Conoscere ed applicare correttamente le strutture grammaticali, correttezza sintattica e morfosintattica. Esprimersi con fluidità. Organizzare con coerenza e coesione il discorso. Ampiezza lessicale. Usare correttamente il linguaggio specifico. Per il discorso orale: usare correttamente la fonetica della lingua, parlare con chiarezza (pronuncia ed enunciazione). Per il discorso scritto: conoscere ed applicare le regole ortografiche e di punteggiatura.	Chiara, coerente, organica, lessicalmente	10 - 8
		Ricca e adeguata al contesto espressivo	7
		Corretta, fluida e coerente	6
		Semplice ma sostanzialmente corretta	5
		Incerta e poco corretta	4
TESTUALE Organizzazione logica del pensiero in relazione ai contenuti, temi, argomenti, riflessioni proposti dalla traccia o dalla consegna	Coerenza testuale. Aderenza alle consegne. Equilibrio tra le varie parti del testo. Linearità dell'esposizione.	Logica, coerente, ben strutturata ed equilibrata	10 - 8
		Coerente, coesa	7
		Sufficientemente coerente ma essenziale e schematica	6
		Confusa, poco coerente, poco articolata	5
		Molto confusa, disorganizzata e incoerente	4
USO DELLE CONOSCENZE Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti.	Ripetere informazioni o idee a voce alta. Correttezza dei contenuti. Aderenza alla traccia proposta, sviluppo dei vari punti.	Esauriente, precisa, ampia e organica	10 - 8
		Abbastanza completa, pertinente	7
		Essenziale, schematica e generica	6
		Superficiale, frammentaria, talvolta errata	5
		Molto limitata o quasi nulla	4
CRITICA E RIELABORATIVA Approccio non solo scolastico ai contenuti e/o all'argomento proposto, ricerca di uno stile personale; interdisciplinarietà	Formulare un giudizio autonomo. Sviluppare un senso critico. Collegamenti con altre discipline. Originalità nello stile. Pensiero creativo.	Personalì, originali e documentate	10 - 8
		Approfondite e con apporti personali	7
		Accettabili, essenziali	6
		Superficiali e confuse	5
		Inesistenti o appena accennate	4

*Il punteggio può essere espresso in decimali.

Il voto della prova è il risultato della media dei punti ottenuti nei diversi indicatori.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.



MATEMATICA

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRENDERE	Correttezza dei codici matematici grafico-simbolici. Coesione testuale. Correttezza dell'analisi e dell'interpretazione dei concetti e delle informazioni. Connessioni tra le informazioni.	Analizza e interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste. Utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	15 - 13
		Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste. Utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	12 - 10
		Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	9 - 8
		Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.	7 - 6
INDIVIDUARE	Procedimenti logici e strategici. Impostazione delle fasi del lavoro. Strumenti di lavoro formali.	Attraverso congetture effettive, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	35 - 27
		Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	26 - 20
		Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	19 - 16
		Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	15 - 14



SVILUPPARE	Strategie. Sviluppo del processo risolutivo. Correttezza delle procedure e/o dei teoremi. Coerenza della soluzione.	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	35 - 27
		Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	26 - 20
		Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	19 - 16
		Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	15 - 14
ARGOMENTARE	Linguaggio specifico. Argomentazione personale.	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	15 - 13
		Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio ma-tematico pertinente ma con qualche incertezza.	12 - 10
		Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	9 - 8
		Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia / procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso	7 - 6

Il voto della prova è il risultato della somma dei punti ottenuti nei diversi indicatori diviso per 10.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.



FISICA

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRENDERE	Analisi del contesto teorico e sperimentale. Deduzione del modello, delle analogie e della legge del problema. Individuazione delle grandezze fisiche.	Analizza in modo completo e critico il contesto teorico o sperimentale proposto. Dai dati numerici o dalle informazioni deduce correttamente il modello o le analogie o la legge che esplicita la situazione problematica. Individua tutte le grandezze fisiche necessarie.	15 - 13
		Analizza in modo completo anche se non critico il contesto teorico o sperimentale proposto. Dai dati numerici o dalle informazioni deduce il modello o le analogie o la legge che esplicita la situazione problematica. Individua tutte le grandezze fisiche necessarie.	12 - 10
		Analizza in modo parziale il contesto teorico o sperimentale proposto. Dai dati numerici o dalle informazioni deduce, in parte o in modo non completamente corretto, il modello o le analogie o la legge che esplicita la situazione problematica. Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie.	9 - 8
		Analizza in modo superficiale o frammentario il contesto teorico o sperimentale proposto. Dai dati numerici o dalle informazioni non riesce a dedurre il modello o le analogie o la legge che esplicita la situazione problematica. Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie.	7 - 6
INDIVIDUARE	Rappresentazione matematica del fenomeno fisico. Correttezza del procedimento risolutivo.	Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno fisico. Usa un simbolismo necessario. Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	35 - 27
		Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno fisico anche se con qualche incertezza. Usa un simbolismo adeguato. Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	26 - 20
		Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno fisico. Usa un simbolismo in parte adeguato. Mette in atto parte del procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	19 - 16
		Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno fisico. Usa un simbolismo solo in parte adeguato. Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	15 - 14



SVILUPPARE	Significatività dei dati o delle informazioni.	Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado, in modo critico ed ottimale, di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione problematica proposta.	35 - 27
		Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione problematica proposta, anche se con qualche incertezza.	26 - 20
		Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. È in grado solo parzialmente di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione problematica proposta.	19 - 16
		Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. Non è in grado di riunire gli elementi acquisiti al fine di delineare una struttura organizzata e coerente alla situazione problematica proposta.	15 - 14
ARGOMENTARE	Argomentazione delle strategie adottate. Linguaggio specifico.	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	15 - 13
ARGOMENTARE	Argomentazione delle strategie adottate. Linguaggio specifico.	Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato. Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica. Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.	12 - 10
		Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato. Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica. Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.	9 - 8
		Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato. Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica. Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.	7 - 6

Il voto della prova è il risultato della somma dei punti ottenuti nei diversi indicatori diviso per 10.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.



SCIENZE NATURALI - CHIMICA DEI MATERIALI

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI*
COMPRENDERE	Analisi e descrizione dei fenomeni. Relazioni e connessioni.	Analizza le situazioni proposte o le affronta in modo adeguato, preciso e con organicità: suddivide e individua con precisione e profondità le parti importanti e significative del fenomeno osservato, lo descrive in modo completo e focalizzato e riconosce l'importanza degli aspetti quantitativi e qualitativi del fenomeno, analogie e rapporti di causa ed effetto. Evidenzia le connessioni in modo completo, accurato e preciso.	10 - 8
		Analizza le situazioni proposte o le affronta in modo adeguato, organico seppur con qualche imprecisione: suddivide e individua le parti importanti e significative del fenomeno osservato, con precisione ma non in profondità, descrive con completezza e riconosce nella sostanza l'importanza degli aspetti quantitativi e qualitativi del fenomeno, analogie e rapporti di causa ed effetto. Evidenzia le connessioni e lo fa in modo completo, anche se con qualche imprecisione.	7 - 6
COMPRENDERE	Analisi e descrizione dei fenomeni. Relazioni e connessioni.	Analizza in modo superficiale e affrettato le situazioni proposte o le affronta in modo generico e con scarsa organicità: suddivide e coglie le parti importanti e significative del fenomeno osservato ma descrive in modo approssimativo e incompleto e/o non riconosce tutta la rilevanza degli aspetti quantitativi e qualitativi del fenomeno e/o analogie e rapporti di causa ed effetto. Evidenzia solo le relazioni e le connessioni più elementari e scontate.	5
		Non analizza le situazioni proposte o le affronta in modo inadeguato e privo di organicità: non suddivide o non coglie le parti importanti e significative del fenomeno osservato, descrive in modo generico e lacunoso e/o non riconosce gli aspetti quantitativi e qualitativi del fenomeno e/o analogie, e rapporti di causa ed effetto. Non evidenzia solo le relazioni e le connessioni o lo fa in modo scorretto.	4



INDIVIDUARE	Correttezza delle ipotesi e dell'interpretazione dei risultati. Costruzione e applicazione di modelli interpretativi.	Formula ipotesi precise e coerenti con tutte le analisi e le relazioni individuate perché sceglie procedure congruenti, appropriate e personali, interpreta correttamente i risultati; giunge così a conclusioni adeguatamente motivate, precise, articolate e pertinenti rispetto alle ipotesi da dimostrare. Costruisce e/o applica modelli interpretativi in modo preciso e appropriato.	10 - 8
		Individua una formulazione matematica idonea Formula ipotesi connesse e coerenti con le analisi e le relazioni individuate perché sceglie procedure appropriate e/o perché interpreta con coerenza logica i risultati; giunge a conclusioni chiare e rispondenti alle ipotesi da dimostrare. Costruisce e/o applica modelli interpretativi in modo appropriato.	7 - 6
		Formula ipotesi parzialmente connesse con le analisi e le relazioni individuate perché sceglie procedure non del tutto appropriate e/o perché interpreta con poca coerenza logica i risultati; giunge così a conclusioni che sono solo in parte rispondenti alle ipotesi da dimostrare. Costruisce e/o applica modelli interpretativi in modo approssimativo.	5
		Formula ipotesi errate e/o sconnesse con tutte le analisi e le relazioni individuate perché sceglie procedure incongruenti, inadatte e fantasiose, e/o perché interpreta in modo non corretto i risultati; giunge così a conclusioni immotivate, imprecise, slegate dalle procedure rispetto alle ipotesi da dimostrare. Non costruisce e/o applica modelli interpretativi.	4



SVILUPPARE	Organizzazione dei contenuti di una comunicazione. Linguaggio specifico. Correttezza delle modalità espressive e dei tempi e spazi comunicativi. Sintesi delle informazioni.	Organizza i contenuti di una comunicazione (grafici, tabelle, formule, schemi, mappe concettuali, disegni...) in modo chiaro e completo. Utilizza il linguaggio scientifico specifico in modo appropriato, preciso, personale e originale. Usa modalità espressive (verbali o grafiche), tempi e spazi comunicativi con padronanza, in modo efficace, originale e in una forma ottimale considerando il contesto e gli obiettivi comunicativi. Sintetizza quantità di informazioni in modo chiaro ed esauriente evidenziando tutti gli aspetti rilevanti e significativi.	10 - 8
		Organizza i contenuti di una comunicazione (grafici, tabelle, formule, schemi, mappe concettuali, disegni...) in modo chiaro e adeguato. Utilizza il linguaggio scientifico specifico in modo preciso e corretto, ma senza originalità. Usa solo alcune modalità espressive (verbali o grafiche), tempi e spazi comunicativi in modo adeguato e considerando il contesto e gli obiettivi comunicativi. Sintetizza correttamente evidenziando alcuni aspetti rilevanti e significativi.	7 - 6
		Organizza i contenuti di una comunicazione (grafici, tabelle, formule, schemi, mappe concettuali, disegni...) con qualche grave imprecisione. Utilizza il linguaggio scientifico specifico in modo troppo semplice e/o senza la dovuta proprietà e/o solo in parte completo. Usa modalità espressive (verbali o grafiche), tempi e spazi comunicativi in modo incerto e/o senza considerare il contesto e gli obiettivi comunicativi. Sintetizza in modo frammentato senza evidenziare aspetti rilevanti e significativi.	5
		Organizza i contenuti di una comunicazione (grafici, tabelle, formule, schemi, mappe concettuali, disegni...) in modo lacunoso e scorretto. Utilizza il linguaggio scientifico specifico in modo generico o inappropriato. Usa modalità espressive (verbali o grafiche), tempi e spazi comunicativi in modo errato e/o impreciso senza considerare il contesto e gli obiettivi comunicativi. Non è in grado di sintetizzare quantità di informazioni in modo da evidenziare quelle rilevanti e significative.	4



ARGOMENTARE	Pianificazione strategica. Correttezza delle conclusioni applicative. Valutazione dei procedimenti personali.	Astrae, generalizza e trasferisce le strategie migliori in altri contesti o situazioni nuove: pianifica in modo attento e riflessivo, identifica correttamente le strategie più adatte per utilizzare sistematicamente una varietà di informazioni e/o metodologie relative al contesto analizzato e/o all'obiettivo da raggiungere. È in grado di trarre conclusioni applicative interessanti e personali e fare previsioni corrette sui risultati. Valuta in modo efficace e originale i processi attuati in relazione agli obiettivi prefissati così da individuare i punti deboli e quelli forti delle attività svolte e a mettere in campo eventuali correttivi.	10 -8
		Generalizza e trasferisce le strategie più consone in altri contesti, anche diversi: pianifica attentamente, identifica in modo adeguato le strategie per utilizzare sistematicamente una varietà di informazioni e/o metodologie relative al contesto analizzato e/o all'obiettivo da raggiungere. Trae conclusioni corrette ma non originali e fa previsioni mediamente corrette sui risultati. Valuta in modo efficace i processi attuati in relazione agli obiettivi prefissati così da individuare i punti deboli e quelli forti delle attività svolte e a mettere in campo eventuali correttivi.	7 - 6
		Trasferisce le strategie con difficoltà e solamente in contesti simili: pianifica parzialmente, identifica in modo superficiale e inadeguato le strategie per utilizzare sistematicamente una varietà di informazioni e/o metodologie relative al contesto analizzato e/o all'obiettivo da raggiungere. Trae conclusioni applicative affrettate e/o approssimative e fa previsioni scorrette sui risultati. Valuta con alcune gravi imprecisioni i processi attuati in relazione agli obiettivi prefissati così riesce solo in parte a individuare i punti deboli e quelli forti delle attività svolte e a mettere in campo eventuali correttivi.	5
		Non è in grado di trasferire le strategie nemmeno in contesti simili: non pianifica, non identifica e/o identifica in modo scorretto le strategie per utilizzare sistematicamente una varietà di informazioni e/o metodologie relative al contesto analizzato e/o all'obiettivo da raggiungere. Non sa trarre conclusioni applicative e/o trae conclusioni applicative inadeguate e non fa previsioni e/o fa previsioni errate sui risultati. Non valuta e/o valuta in modo inefficace e scorretto i processi attuati in relazione agli obiettivi prefissati così non riesce a individuare i punti deboli e quelli forti delle attività svolte e a mettere in campo eventuali correttivi.	4

*Il punteggio può essere espresso in decimali.

Il voto della prova è il risultato della media dei punti ottenuti nei diversi indicatori.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.



INFORMATICA

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRENDERE	Analisi e interpretazione. Correttezza dell'uso della codificazione.	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste. Utilizza la codificazione, con buona padronanza e precisione.	25 - 20
		Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste. Utilizza con adeguata padronanza la codificazione, nonostante lievi inesattezze.	19 - 15
		Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente la codificazione, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	14 - 12
		Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza la codificazione.	11 - 10
INDIVIDUARE	Strategie di lavoro e loro impostazione. Correttezza degli strumenti formali.	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.	25 - 20
		Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	19 - 15
		Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	14 - 12
		Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	11 - 10



SVILUPPARE	Correttezza del processo risolutivo.	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o algoritmi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. La soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	25 - 20
		Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o algoritmi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nel processo. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	19 - 15
		Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o algoritmi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	14 - 12
		Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o algoritmi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	11 - 10
ARGOMENTARE	Argomentazione personale. Linguaggio specifico.	Argomenta in modo coerente, preciso, accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio.	25 - 20
		Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio pertinente ma con qualche incertezza.	19 - 15
		Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	14 - 12
		Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica. Utilizza un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	11 - 10

Il voto della prova è il risultato della somma dei punti ottenuti nei diversi indicatori diviso per 10.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.



**LABORATORIO DI FISICA
LABORATORIO DI SCIENZE NATURALI**

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI*
ANALITICA E DESCRITTIVA Analizzare il fenomeno considerato riconoscendo e stabilendo delle relazioni.	Analisi delle situazioni proposte. Descrizione del fenomeno con un linguaggio specifico.	Analizza le situazioni proposte o le affronta in modo adeguato e preciso, individuando e classificando con precisione e profondità le parti importanti e significative del fenomeno osservato. Descrive in modo completo l'importanza degli aspetti quantitativi e qualitativi del fenomeno e i rapporti di causa ed effetto, stabilendo le relazioni in modo completo, accurato e preciso. Fa uso del linguaggio specifico in modo pertinente.	10 - 8
		Analizza le situazioni proposte o le affronta in modo adeguato ma con qualche imprecisione. Individua le parti importanti e significative del fenomeno osservato con precisione ma non in profondità anche se riesce a fare delle classificazioni. Descrive in modo pertinente l'importanza degli aspetti quantitativi e qualitativi del fenomeno, e i rapporti di causa ed effetto, stabilendo le relazioni in modo completo anche se con qualche imprecisione a livello di linguaggio specifico.	7 - 6
		Analizza in modo superficiale le situazioni proposte. Coglie le parti importanti e significative del fenomeno osservato ma descrive in modo approssimativo e incompleto gli aspetti quantitativi e qualitativi del fenomeno e i rapporti di causa ed effetto usando un linguaggio poco formale. Stabilisce solo le relazioni più elementari.	5
		Non analizza le situazioni proposte o le affronta in modo inadeguato. Non identifica le parti importanti e significative del fenomeno osservato. Descrive in modo superficiale e lacunoso gli aspetti quantitativi e qualitativi del fenomeno usando un linguaggio impreciso e non riconosce rapporti di causa ed effetto. Non stabilisce relazioni o lo fa in modo scorretto.	4
INTERPRETATIVA Analizzare il fenomeno considerato riconoscendo e stabilendo delle relazioni.	Formulazione delle ipotesi. Correttezza della costruzione e dell'applicazione di modelli interpretativi.	Formula ipotesi precise e coerenti con tutte le analisi e le relazioni individuate perché sceglie procedure pertinenti, interpretando in modo preciso i risultati e giungendo così a conclusioni motivate, articolate e pertinenti rispetto alle ipotesi da dimostrare. Costruisce e/o applica modelli interpretativi in modo preciso e appropriato.	10 - 8
		Formula ipotesi coerenti con le analisi e le relazioni individuate perché sceglie procedure pertinenti e/o perché interpreta con coerenza logica i risultati; giunge a conclusioni rispondenti alle ipotesi da dimostrare. Costruisce e/o applica modelli interpretativi in modo appropriato.	7 - 6



		Formula ipotesi parzialmente coerenti con le analisi e le relazioni individuate perché sceglie procedure non del tutto pertinenti e/o perché interpreta con poca coerenza logica i risultati; giunge così a conclusioni che non rispondono del tutto alle ipotesi da dimostrare. Costruisce e/o applica modelli interpretativi in modo approssimativo.	5
		Formula ipotesi sbagliate perché sceglie procedure incongruenti, e/o perché interpreta in modo scorretto i risultati; giunge così a conclusioni slegate dalle procedure rispetto alle ipotesi da dimostrare. Non costruisce e/o applica modelli interpretativi.	4
LINGUISTICA Analizzare il fenomeno considerato riconoscendo e stabilendo delle relazioni.	Coerenza e chiarezza del discorso. Linguaggio specifico. Sintesi.	Organizza i contenuti di una comunicazione in modo chiaro e completo, utilizzando il linguaggio scientifico in modo appropriato e originale e considerando il contesto e gli obiettivi comunicativi. Sintetizza le informazioni in modo chiaro ed esauriente evidenziando tutti gli aspetti rilevanti e significativi.	10 - 8
		Organizza i contenuti di una comunicazione in modo chiaro ed adeguato, utilizzando il linguaggio scientifico in modo preciso ma senza originalità e considerando il contesto e gli obiettivi comunicativi. Sintetizza correttamente evidenziando alcuni aspetti rilevanti e significativi.	7 - 6
		Sistema i contenuti di una comunicazione con qualche grave imprecisione, utilizzando il linguaggio scientifico in modo impreciso, incerto e/o senza considerare il contesto e gli obiettivi comunicativi. Sintetizza in modo frammentato senza evidenziare aspetti rilevanti.	5
		Sistema i contenuti di una comunicazione in modo scorretto, utilizzando un linguaggio specifico inadeguato e senza considerare il contesto e gli obiettivi comunicativi. Non è in grado di sintetizzare le informazioni in modo da evidenziare quelle significative.	4
CRITICA E ARGOMENTATIVA Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro.	Approfondimento critico personale.	Applica in modo efficace e con padronanza le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e si pone in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro.	10 - 8
		Applica in modo corretto le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e si pone in modo adeguato di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro.	7 - 6
		Applica in modo parziale le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e si pone in modo incerto e lacunoso di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro.	5
		Non è in grado di applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, e si pone in modo superficiale di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro.	4

*Il punteggio può essere espresso in decimali.

Il voto della prova è il risultato della media dei punti ottenuti nei diversi indicatori.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.



STORIA DELL'ARTE

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI*
COMPRENDERE Saper riconoscere i concetti fondamentali relativi al periodo specifico studiato della storia dell'arte. Saper distinguere le diversità espressive delle manifestazioni artistiche e il loro rapporto col contesto sociale e culturale.	Correttezza dei contenuti e loro relazione con il contesto sociale e culturale.	Completa	10 - 8
		Abbastanza completa	7
		Essenziale	6
		Superficiale, frammentaria	5
		Molto limitata o nulla	4
ANALIZZARE Saper fare delle connessioni logiche, coerenti e pertinenti tra rapporti teorici e fondamenti estetici.	Analisi	Approfondita e critica	10 - 8
		Corretta	7
		Essenziale	6
		Superficiale e limitata	5
		Scorretta o nulla	4
ARGOMENTARE Riprendere elementi teorici relativi ai contenuti studiati durante le lezioni per l'analisi critica di un'opera artistica. Elaborare un giudizio autonomo sui fenomeni estetici argomentato sia in modo formale che concettuale.	Argomentazione personale	Sicura, completa e critica	10 - 8
		Sicura e abbastanza completa	7
		Accettabile anche se guidata	6
		Parziale e imprecisa	5
		Scorretta o nulla	4
DESCRIVERE Saper descrivere e interpretare sia in forma orale che scritta un'opera d'arte o un fenomeno estetico utilizzando un adeguato linguaggio specifico.	Coerenza e correttezza del discorso orale o scritto. Linguaggio specifico.	Chiara ed efficace	10 - 8
		Adeguate	7
		Essenziale	6
		Superficiale e confusa	5
		Molto limitata o nulla	4

*Il punteggio può essere espresso in decimali.

Il voto della prova è il risultato della media dei punti ottenuti nei diversi indicatori.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (SCIENTIFICO)

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI*
COMPRENDERE Saper utilizzare le tecniche del disegno. Saper riconoscere le proprietà, l'uso e le funzioni dei materiali. Saper riconoscere i concetti fondamentali relativi al periodo specifico studiato della storia dell'arte.	Correttezza delle tecniche e dei materiali. Correttezza dei contenuti e loro relazione con il contesto sociale e culturale.	Completa	10 - 8
		Abbastanza completa	7
		Essenziale	6
		Superficiale, frammentaria	5
		Molto limitata o nulla	4



ANALIZZARE Saper risolvere problemi grafici utilizzando risorse tecniche e concettuali coerenti e pertinenti. Saper fare delle connessioni logiche, coerenti e pertinenti tra rapporti teorici e fondamenti estetici.	Analisi	Approfondita e critica	10 - 8
		Corretta	7
		Essenziale	6
		Superficiale e limitata	5
		Scorretta o nulla	4
ARGOMENTARE Riprendere elementi tecnici relativi ai contenuti teorici trattati durante le lezioni per l'elaborazione di una immagine. Riprendere elementi teorici relativi ai contenuti studiati durante le lezioni per l'analisi critica di un'opera artistica. Elaborare un giudizio autonomo sui fenomeni estetici argomentato sia in modo formale che concettuale.	Coerenza della rappresentazione grafica. Argomentazione personale.	Sicura, completa e critica	10 - 8
		Sicura e abbastanza completa	7
		Accettabile anche se guidata	6
		Parziale e imprecisa	5
		Scorretta o nulla	4
DESCRIVERE Saper tradurre un'idea in un linguaggio visivo ed espressivo. Saper descrivere e interpretare sia in forma orale che scritta un'opera d'arte o un fenomeno estetico utilizzando un adeguato linguaggio specifico.	Linguaggio visivo ed espressivo. Coerenza e correttezza del discorso orale o scritto. Linguaggio specifico.	Chiara ed efficace	10 - 8
		Adeguate	7
		Essenziale	6
		Superficiale e confusa	5
		Molto limitata o nulla	4

*Il punteggio può essere espresso in decimali.

Il voto della prova è il risultato della media dei punti ottenuti nei diversi indicatori.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.

DISCIPLINE GEOMETRICHE (PRIMA ARTISTICO)

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI*
COMPNDERE Saper utilizzare le procedure tecniche del disegno. Saper riconoscere le proprietà, l'uso e le funzioni dei materiali.	Correttezza delle tecniche e dei materiali.	Completa	10 - 8
		Abbastanza completa	7
		Essenziale	6
		Superficiale, frammentaria	5
		Molto limitata o nulla	4
ANALIZZARE Saper risolvere problemi grafici utilizzando risorse tecniche e concettuali coerenti e pertinenti.	Analisi	Approfondita e critica	10 - 8
		Corretta	7
		Essenziale	6
		Superficiale e limitata	5
		Scorretta o nulla	4
ARGOMENTARE Riprendere elementi tecnici relativi ai contenuti teorici trattati durante le lezioni per l'elaborazione di una immagine.	Coerenza della rappresentazione grafica.	Sicura, completa e critica	10 - 8
		Sicura e abbastanza completa	7
		Accettabile anche se guidata	6
		Parziale e imprecisa	5
		Scorretta o nulla	4



DESCRIVERE Saper tradurre un'idea in un linguaggio visivo ed espressivo.	Linguaggio visivo ed espressivo.	Chiara ed efficace	10 - 8
		Adeguate	7
		Essenziale	6
		Superficiale e confusa	5
		Molto limitata o nulla	4

*Il punteggio può essere espresso in decimali.

Il voto della prova è il risultato della media dei punti ottenuti nei diversi indicatori.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.

DISCIPLINE PLASTICO-SCULTOREE

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI*
COMPRENDERE Saper riconoscere le proprietà, l'uso e le funzioni dei materiali. Saper identificare i componenti essenziali dell'immagine e del volume. Saper riconoscere i rapporti tra le tecniche e i valori simbolici e storici nell'arte.	Correttezza dei contenuti.	Completa	10 - 8
		Abbastanza completa	7
		Essenziale	6
		Superficiale, frammentaria	5
		Molto limitata o nulla	4
APPLICARE Saper elaborare composizioni visive creando rapporti adeguati tra i mezzi tecnici e quelli concettuali. Saper individuare e utilizzare i fondamentali procedimenti creativi con scopi espressivi.	Composizione. Procedimenti creativi.	Sicura, completa e critica	10 - 8
		Sicura e abbastanza completa	7
		Accettabile anche se guidata	6
		Parziale e imprecisa	5
		Scorretta o nulla	4
COMUNICARE Saper tradurre un'idea in un linguaggio visivo ed espressivo. Saper descrivere, interpretare e argomentare sia in forma orale che scritta i lavori realizzati.	Linguaggio visivo ed espressivo. Argomentazione personale.	Chiara ed efficace	10 - 8
		Adeguate	7
		Essenziale	6
		Superficiale e confusa	5
		Molto limitata o nulla	4

*Il punteggio può essere espresso in decimali.

Il voto della prova è il risultato della media dei punti ottenuti nei diversi indicatori.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.



LABORATORIO ARTISTICO: DISEGNO / PITTURA / SCULTURA

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI*
COMPRENDERE Saper utilizzare le procedure Saper identificare proprietà e qualità funzionali ed espressive dei materiali e degli strumenti d'arte. Saper riconoscere i rapporti tra le tecniche artistiche e i valori simbolici della cultura.	Correttezza dei contenuti e loro relazione con il contesto culturale.	Completa	10 - 8
		Abbastanza completa	7
		Essenziale	6
		Superficiale, frammentaria	5
		Molto limitata o nulla	4
APPLICARE Saper usare in modo sistematico tecniche artistiche nell'elaborazione di immagini visive.	Correttezza delle tecniche artistiche.	Sicura, completa e critica	10 - 8
		Sicura e abbastanza completa	7
		Accettabile anche se guidata	6
		Parziale e imprecisa	5
		Scorretta o nulla	4
RIELABORARE Applicare elementi tecnici ai contenuti teorici trattati durante le lezioni per l'elaborazione di una immagine.	Coerenza nell'elaborazione di una immagine.	Argomentata e originale	10 - 8
		Coerente e corretta	7
		Schematica e essenziale	6
		Concettualmente povera	5
		Incoerente o nulla	4
COMUNICARE Saper tradurre un'idea in un linguaggio visivo ed espressivo. Saper descrivere, interpretare e argomentare sia in forma orale che scritta i lavori realizzati.	Linguaggio visivo ed espressivo. Argomentazione personale.	Chiara ed efficace	10 - 8
		Adeguate	7
		Essenziale	6
		Superficiale e confusa	5
		Molto limitata o nulla	4

*Il punteggio può essere espresso in decimali.

Il voto della prova è il risultato della media dei punti ottenuti nei diversi indicatori.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI*
COMPRENDERE Saper riconoscere i concetti basilari dello studio del corpo umano inerenti all'attività fisica e le regole dello sport.	Correttezza dei contenuti. Linguaggio tecnico-sportivo.	Approfondita e completa.	10 - 8
		Abbastanza completa.	7
		Essenziale	6
		Superficiale e limitata.	5
		Molto limitata o nulla.	4
APPLICARE Mettere in pratica i concetti teorici dell'attività fisica e le regole dello sport.	Significatività delle regole e delle tecniche studiate.	Sicura e completa.	10 - 8
		Abbastanza completa.	7
		Essenziale	6
		Superficiale e limitata.	5
		Molto limitata o nulla.	4



GESTIRE Riconoscere e potenziare le proprie capacità fisiche e motorie.	Movimento del corpo nello spazio e nel tempo.	Sicura e completa.	10 - 8
		Abbastanza completa.	7
		Essenziale	6
		Superficiale e limitata.	5
		Molto limitata o nulla.	4

*Il punteggio può essere espresso in decimali.

Il voto della prova è il risultato della media dei punti ottenuti nei diversi indicatori.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.

RELIGIONE / MATERIA ALTERNATIVA

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI*
LINGUISTICA Correttezza e chiarezza del linguaggio.	Coerenza e correttezza del discorso orale o scritto. Linguaggio specifico.	Affronta autonomamente le questioni. Padronanza del linguaggio specifico.	Mm (10-8)
		Segue con attenzione il percorso comune. Adopera con disinvoltura il linguaggio specifico.	M (7)
		Si esprime in modo complessivamente corretto.	S (6)
		Si esprime poco, in modo generico e impreciso.	I (5-4)
ARGOMENTATIVA Saper comunicare le conoscenze acquisite. Saper porsi in modo critico di fronte a situazioni della vita reale.	Analisi critica.	Comunica in modo appropriato, esprime il proprio parere in modo corretto e critico.	Mm (10-8)
		Comunica in modo chiaro, arriva ad esprimere il proprio parere.	M (7)
		Prende parte al dialogo comune solo se sollecitato.	S (6)
		Ha difficoltà ad individuare le questioni, ad analizzare temi e problemi.	I (5-4)
RIELABORATIVA Approccio non solo scolastico ai contenuti e/o all'argomento proposto, ricerca di uno stile personale.	Approfondimento personale.	Complete, con approfondimenti personali.	Mm (10-8)
		Complete.	M (7)
		Elementi fondamentali.	S (6)
		Incerte e incomplete.	I (5-4)

*Il punteggio può essere espresso in decimali.

Il voto della prova è il risultato della media dei punti ottenuti nei diversi indicatori.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.

EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZA	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI*
COMPRENDERE Saper individuare i principi di legalità e solidarietà su cui si fonda la convivenza, la Costituzione, le organizzazioni e i sistemi sociali e politici. Saper riconoscere i fondamenti dell'educazione ambientale e della tutela del patrimonio e del territorio. Saper individuare i fondamenti dell'utilizzo consapevole e responsabile degli strumenti tecnologici e di comunicazione virtuale	Correttezza dei contenuti Significatività Ricchezza espressiva	Esauriente, precisa, ampia e organica	10-8
		Abbastanza completa, pertinente	7
		Essenziale, schematica e generica	6
		Superficiale, frammentaria, talvolta errata	5
		Molto limitata o quasi nulla	4



ANALIZZARE E ARGOMENTARE Saper individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza e sostenibilità negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Saper riconoscere nei temi di studio e nell'esperienza personale i diritti e i doveri di ogni cittadino. Saper esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni.	Senso critico Argomentazione personale	Personalì, originali e documentate	10-8
		Approfondite e con apporti personali	7
		Accettabili, essenziali	6
		Superficiali e confuse	5
		Inesistenti o appena accennate	4

*Il punteggio può essere espresso in decimali.

Il voto della prova è il risultato della media dei punti ottenuti nei diversi indicatori.

Il mancato svolgimento della prova in ogni sua parte o l'accertato plagio o copia determinano l'attribuzione di un voto finale pari a 1 su 10.

3.3.3. Frequenza e puntualità, credito scolastico, crediti formativi

Frequenza e validità dell'anno scolastico

Ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale. Eventuali deroghe al limite minimo di frequenza alle lezioni, verranno consentite purché non sia pregiudicata la possibilità di valutazione degli alunni da parte del Consiglio di Classe. I docenti coordinatori di classe controlleranno la situazione delle assenze effettuate dagli studenti della classe, segnalando alle famiglie le situazioni a forte rischio di non valutazione finale.

Attribuzione del credito scolastico

Secondo quanto stabilito all'art.11 del Regolamento dell'Esame di Stato Italiano conclusivo del corso di studio di istruzione secondaria superiore, nello scrutinio finale relativo ad ogni anno del triennio, il Consiglio di Classe deve attribuire a ciascun alunno dei crediti scolastici in base alla seguente tabella stabilita dal regolamento stesso:

Tabella A

Media dei voti	Fasce di credito		
	II anno	III anno	IV anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Nota: M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Per ciò che concerne l'attribuzione dei crediti scolastici e formativi si seguono i criteri stabiliti dal Consiglio di Classe, i quali sono:



- Partecipazione all'attività didattica e alla vita scolastica, per un totale del 60%, così suddivise
- 20% partecipazione al dialogo educativo
- 20% partecipazione attiva e propositiva al lavoro didattico (interesse, impegno)
- 10% rappresentante di classe e/o di istituto
- 10% frequenza

Attività integrative e/o formative appartenenti alle seguenti categorie, ciascuna del peso del 10% fino ad un massimo del 40%:

- attività culturali
- attività musicali
- attività sportive
- attività didattiche
- altre attività

Se la somma raggiunge il 50% si attribuisce il massimo dei punti della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti ottenuta nello scrutinio finale. Tuttavia il punteggio più alto può essere attribuito solo se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Alla conclusione del triennio (classi II, III e IV liceo) la somma dei punteggi attribuiti alla fine di ogni anno, costituirà il credito scolastico con cui il candidato sarà presentato all'esame. Tale punteggio si sommerà a quelli ottenuti nelle prove d'esame per definire la valutazione finale del corso di studi.

All'alunno non promosso non verrà attribuito alcun punteggio.

Credito formativo

Il credito formativo è uno degli elementi coinvolti nell'attribuzione del credito scolastico annuale. Secondo quanto stabilito dalla normativa vigente i crediti formativi:

- Devono essere coerenti con gli obiettivi educativi e formativi dell'indirizzo di studi scelto.
- Devono consistere in esperienze realizzate al di fuori dell'istituzione, in ambiti vincolati alla formazione ed alla crescita umana, civile e culturale della persona.
- Devono essere debitamente documentati attraverso certificato dell'entità o associazione o istituzione, con personalità giuridica, in cui sono stati ottenuti.

Il certificato deve contenere la descrizione sintetica dell'attività o dell'esperienza realizzata ed il totale delle ore ad essa dedicate, così come il periodo dell'anno in cui si è realizzata.

Nel mese di aprile gli alunni dovranno presentare la documentazione delle attività formative svolte fuori dall'istituzione alla Segreteria del Liceo.

Il Collegio dei Docenti che, basandosi sulla normativa vigente, stabilisce le caratteristiche delle attività che permettono l'acquisizione dei crediti formativi, ha deciso di riconoscere la validità delle seguenti esperienze nell'attribuzione del credito:

- Attività sportiva di alto rendimento con partecipazione a competizioni e campionati.
- Corsi di informatica, lingue straniere, musica, danza e simili, in cui si siano raggiunti gli obiettivi previsti.
- Pratiche realizzate durante le vacanze in entità ed imprese riconosciute.
- Attività culturali o di volontariato prestate in organizzazioni riconosciute a livello nazionale e/o internazionale.



3.4. INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Visite guidate e viaggi d'istruzione

La formazione degli studenti è completata e arricchita da visite guidate in Colombia e dal viaggio di istruzione in Italia. Attraverso il viaggio d'istruzione e le visite guidate si ha l'opportunità di collegare l'esperienza scolastica all'ambiente esterno nei suoi molteplici aspetti fisici, paesaggistici, umani e culturali. Inoltre si favorisce lo sviluppo degli obiettivi educativi anche in contesti diversi da quello scolastico. In considerazione delle motivazioni culturali, didattiche, educative e professionali che ne costituiscono il fondamento e lo scopo preminente, tali attività presuppongono una adeguata programmazione didattica e culturale. Esse, dunque, devono integrare la normale attività didattica della scuola e devono, pertanto, essere progettate in coerenza con l'azione educativa generale.

Il viaggio d'istruzione in Italia è normalmente previsto solo per le classi quarte, il suo obiettivo è lo sviluppo delle seguenti competenze:

- **Culturale:** arricchire il bagaglio culturale attraverso la propria esperienza in Italia.
- **Linguistica:** arricchire l'espressione orale attraverso la comunicazione con italo – parlanti in situazioni quotidiane.
- **Trasversali:**
 - i. Tolleranza e rispetto nei confronti della diversità: sviluppare la capacità di accettare e rispettare una cultura differente, una realtà nuova, in cui si devono rispettare gli orari e le norme, in vista di una convivenza armonica.
 - ii. Autonomia e autoapprendimento: approfittare del soggiorno in Italia, risolvendo autonomamente i problemi semplici e arricchendo l'esperienza di vita attraverso l'uso corretto del proprio tempo libero.

PROGETTI

CONCORSO LOCANDINA MUE / MCC

1.1. Denominazione progetto
CONCORSO LOCANDINA MUE / MCC Il progetto CONCORSO LOCANDINA MODELLI MUE E MCC è una pratica artistica che ogni anno ci permette di costruire una immagine nuova che serve a identificare l'evento in ognuna delle sue edizioni e a sua volta come messa in pratica delle abilità e competenze che si svolgono nel Liceo Artistico, specificamente nelle discipline pittoriche, anche se si può usare la scultura, il rilievo, la fotografia, oppure i mezzi digitali. Tuttavia, il concorso sarà aperto anche a tutti gli allievi del Liceo Scientifico e Linguistico.
1.2. Responsabile del progetto
Il professore d'Arte di Pittura della Prima e Seconda, di Laboratorio della Figurazione della Terza Liceo Artistico Julian Arias, la professoressa di Scultura di Prima Artistico, Laboratorio della Figurazione della Seconda Liceo Artistico, Pittura della Terza e Quarta Liceo Artistico Manuela Camacho, il professore di Laboratorio della figurazione Pittura e Scultura della Quarta Liceo Artistico Alejandro Arango e Il coordinatore dell'Area di Arte e professore di Discipline Geometriche di Prima, Scultura di Seconda, Terza e Quarta Pedro Torres, tutti insegnanti e professori del Liceo Artistico.



1.3. Destinatari – Finalità – Obiettivi

Destinatari

Tutti le classi del Liceo e della Terza Media.

Finalità

Svolgere un'attività artistica indirizzata alla creazione delle immagini distintive dei due modelli, il XVIII Modello dell'Unione Europea e XII Modello Congresso Colombia.

Obbiettivi:

- Propiziare con il bando lo sviluppo dell'immaginazione e della creatività, messe in pratica con l'uso di una buona tecnica che permetta di raggiungere i migliori risultati visivi.
- Proporre e dare spazi nuovi di creazione nella comunità educativa della Scuola, in particolare agli studenti del Liceo Artistico e ad alcuni studenti invitati dei Licei Scientifico e Linguistico (quelli con maggior capacità creativa).
- Costruire vincoli e rapporti di appartenenza con gli spazi fisici e simbolici della scuola e l'organizzazione dell'evento e ciò che significa per la comunità educativa.
- Costruire relazioni, vincoli e sentimenti di empatia e solidarietà con i membri della comunità educativa, che si riflettono nei loghi selezionati dai partecipanti e d'accordo con la tematica proposta per quest'anno.
- Spingere sulle interrelazioni fra varie discipline, aree e livelli di insegnamento per la realizzazione di un lavoro di creazione grafica.
- Realizzare una mostra parallela delle migliori locandine anche attraverso canali virtuali.

Per il Liceo Artistico gli obiettivi specifici sono:

- Sviluppare un'attività che metta in pratica le abilità creative ed espressive, così come quelle comunicative.
- Orientare gli studenti alla ricerca e pianificazione, all'elaborazione di un disegno finale come risultato di tale processo individuale.
- Sviluppare metodi di lavoro del laboratorio di arte e in particolare sulla realizzazione e ideazione di bozzetti, lavori in scala pertinenti allo sviluppo di una proposta di tale natura.
- Applicare le conoscenze tecniche di Disegno, Pittura e Illustrazione per la creazione di una locandina che identifichi l'evento.
- Sviluppare la capacità di organizzare il tempo e lo spazio durante il processo di realizzazione dell'esercizio.
- Acquisire abilità tecniche, comunicative ed espressive.
- Identificare strutture e composizioni a un livello macro e a partire da disegni preparatori.
- Esprimersi criticamente e creativamente tramite la pittura.



1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e la valutazione delle competenze

La prima fase consiste nel condividere con gli alunni materiali audiovisivi, conoscere alcuni artisti e designer e le loro opere specifiche, pensare alla tematica scelta, nella sua dimensione fisica e simbolica. Poi si elaboreranno disegni, bozzetti e ciò che si necessita per il bando.

Per la valutazione si preselezionano le locandine che risultano le migliori da parte di ognuno dei professori dell'area d'arte del liceo, della dirigenza del Liceo e degli altri interessati.

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

Si elaborerà una locandina per ognuno dei modelli MUE / MCC che serva come immagine distintiva dell'evento di quest'anno accademico 2025 - 2026. Si selezionerà fra tutte le proposte presentate dagli alunni del Liceo Artistico e degli altri licei. Si realizzerà una mostra con le migliori proposte ricevute durante le date nelle quali si realizzerà l'evento.

1.6. Durata

Fasi operative	Ore	C/E
Conferenza con materiali audiovisivi, presentazione degli artisti e delle opere connesse.	2	Curricolari
Pianificazione, bozzetti		
Disegni, bozzetti, digitalizzazione delle immagini e/o realizzazione concreta della locandina.	1	
	6	
Correzioni		
Consegna		
Preselezione	1	
Selezione delle proposte vincenti		

N.B. C = curricolari, E = extracurricolari



1.7. Monitoraggio del progetto

Per il monitoraggio del progetto il referente s'impegna a:

- Spiegare i contenuti e obiettivi del progetto
- Fare un monitoraggio individuale per ognuna delle proposte, appoggiare e orientare la realizzazione di ogni aspetto.
- Cercare elementi di riferimento.
- Compilare scheda monitoraggio intermedio del progetto.
- Somministrare agli studenti il questionario di gradimento e restituire i dati.
- Redigere Relazione Finale del Progetto.

COMITATO DI ILLUSTRAZIONE

1.1. Denominazione progetto

Titolo: COMITATO D'ILLUSTRAZIONE

Descrizione: Il progetto mira alla formazione di un gruppo di studenti che possano imparare e praticare tecniche di reportage visivo. Attraverso la pratica dello sketching e del disegno, gli studenti realizzeranno lavori grafici che documentano vari eventi all'interno della scuola. Si prevede che continuino a lavorare con i Modelli MUE e MCC e che, inoltre, si occupino della copertura di altre attività culturali come "L'Ultimo Sorriso" e di attività sportive come gli allenamenti e le partite delle squadre sportive istituzionali.

1.2. Responsabile del progetto

Alejandro Arango – Docente Liceo e direttore del programma Artistico e Culturale

1.3. Destinatari – Finalità – Obiettivi

Destinatari:

Gli studenti che hanno una passione per il disegno e vogliono esplorare tecniche legate allo sketching di persone e ambienti urbani.

Finalità:

Offrire la possibilità di lavorare su forme di reportage diverse da quella scritta.

Obiettivi:

- Rafforzare le abilità di disegno degli studenti.
- Creare spazi di incontro per studenti con interessi simili.
- Produrre materiale grafico che possa servire come ricordo delle diverse attività scolastiche.

1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e la valutazione delle competenze

- Accompagnamento da parte dell'insegnante responsabile.
- Scansioni digitali dei disegni realizzati a scuola.
- Feedback mensile da parte dei docenti del dipartimento di arte.



1.5. Realizzazione di un prodotto finale

- Pubblicazione dei materiali grafici nei giornali di MUE e MCC.
- Pubblicazione dei materiali grafici nel giornale scolastico.
- Pubblicazione in una galleria digitale dei materiali grafici prodotti nei media ufficiali della scuola.
- Eventuale pubblicazione stampata di una selezione dei lavori realizzati durante l'anno scolastico.

1.6. Durata

Fasi operative	Ore	C/E
Fase di pianificazione	2	C
Fase di formazione	6	E
Fase di lavoro	Dipende dell'attività e l'evento che si copre	E e C

N.B. C = curricolari, E = extracurricolari

1.7. Monitoraggio del progetto

Sotto la guida dell'insegnante Alejandro Arango con il supporto degli altri insegnanti del dipartimento di arte.

INTERVENTI ARTISTICI EFFIMERI A SCUOLA

1.1. Denominazione progetto

INSTALLAZIONI TEMPORANEE ED EFFIMERE A SCUOLA

Un modo per ripensare gli spazi, il loro uso e significato attraverso l'arte è quello di passare dall'immaginazione alla pratica intervenendo con progetti (opere) negli spazi fisici e coinvolgendo gli spettatori (gli altri membri della comunità educativa) in questo dialogo con gli oggetti e il loro significato artistico e concettuale. Con questo tipo di esperienze vogliamo suggerire ai nostri studenti di Artistico e anche agli studenti delle altre sezioni nuovi linguaggi espressivi con i quali comunicare le loro idee e anche le loro preoccupazioni. Gli interventi saranno temporanei e si realizzeranno "in situ" nel trascorso di una giornata precedentemente fissata.

1.2. Responsabile del progetto

Il Coordinatore dell'Area d'arte e il professore di Scultura della classe Seconda, Terza e Quarta Liceo Artistico, professore Pedro Torres



1.3. Destinatari – Finalità – Obiettivi

Destinatari

I primi ad essere coinvolti nel progetto e quelli che poi di fatto realizzeranno queste attività sono gli alunni delle Terza e Quarta Liceo Artistico, in quanto si ritiene che questi gruppi abbiano un livello di comprensione diverso e più maturo. L'intera comunità leonardina godrà di questo tipo di attività assumendo il ruolo di spettatori attivi e centro di tutta la riflessione concettuale, le opere si realizzeranno con il proposito di generare riflessione.

Finalità

La finalità di queste INSTALLAZIONI TEMPORANEE ED EFFIMERE A SCUOLA è quella di trasferire le preoccupazioni artistiche del workshop o della classe alla vita reale, ovvero allo spazio concreto che sarà in questo caso, trattandosi di un'attività didattica, quello della scuola. Si tratta di passare dalla teoria e dai progetti che in molte occasioni non tengono in considerazione la realtà per una riflessione su di essa, alla pratica, facendo diventare la realtà una forma di riflessione artistica. E questo non soltanto per chi la pianifica e lo fa in modo specifico, ma anche per chi la riceve come esperienza sensibile di riflessione critica.

Obiettivi

Considerando questo tipo di esercizi didattici e la loro influenza su tutta la comunità educativa, il progetto si articola nei seguenti obiettivi:

- Sviluppare le abilità e competenze concettuali nei nostri studenti per la formulazione e realizzazione di progetti d'arte per spazi aperti;
- Coinvolgere tutta la comunità educativa in attività artistiche;
- Aumentare la comprensione dell'arte in tutta la comunità educativa;
- Decentralizzare il lavoro artistico incorporando spazi nuovi e non convenzionali, diversi dall'aula di classe e dal Laboratorio o Workshop;
- Ampliare la comprensione a livello di tecniche, comunicazione, espressione ed argomentazione concettuale degli studenti del Liceo Artistico per dare loro una formazione più ampia, integrale e vicina alla realtà.

1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e la valutazione delle competenze

La prima fase consiste nel condividere con gli alunni il materiale audiovisivo, conoscere alcuni artisti ed opere specifiche in spazi interni ed esterni; in secondo luogo, osservare gli spazi e riflettere su di essi, sulla loro dimensione fisica e simbolica, chi li usa e li attraversa quotidianamente, scattare fotografie dello spazio selezionato in base a una proposta che si continua a gestire in maniera graduale. In seguito, si elaboreranno disegni, bozzetti o si cercheranno immagini nella rete; si faranno poi fotomontaggi digitali sugli spazi reali e se questi si considereranno adatti ai requisiti si selezioneranno per essere sottoposti al criterio del preside, direttori scolastici o di qualsiasi altra persona interessata.

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

Gli studenti realizzeranno un intervento o un'installazione in una parte specifica del Liceo. Si scatteranno fotografie per condividere tale materiale attraverso le piattaforme digitali con tutta la comunità leonardina.



1.6. Durata		
Fasi operative	Ore	C/E
Incontro con risorse audiovisive, presentazione degli artisti e delle loro opere.	2	Curricolari
Osservazione degli spazi reali e pianificazione. Servizio fotografico.	1	
Disegni, bozzetti, digitalizzazione delle immagini e fotomontaggio.		
Correzioni dei render digitali.	2	
Preparazione dei materiali, prove.		
Realizzazione delle installazioni. Presentazione al pubblico.	2	
Due ore prima della pausa della ricreazione. La Installazione rimarrà tutta la giornata scolastica.		
N.B. C = curricolari, E = extracurricolari		

1.7. Monitoraggio del progetto
Per il monitoraggio del progetto il referente s'impegna a: - Spiegare i contenuti e l'ambito del progetto; - Svolgere una revisione di ognuna delle proposte, aiutando ed orientando la realizzazione di ogni aspetto di esse; - Compilare la scheda di monitoraggio intermedio del progetto; - Somministrare agli studenti il questionario di gradimento e restituire i dati; - Redigere la Relazione Finale del Progetto.



MURALI

1.1. Denominazione progetto

Titolo: PITTURA MURALE DEL LABORATORIO DI ARTE LICEO

Descrizione: Il progetto cerca di istituzionalizzare un progetto di classe che consiste nell'intervento sul muro del laboratorio di Pittura da parte degli studenti della II Liceo Artistico. L'obiettivo di questo progetto è quello di portare le pratiche artistiche legate alla pittura e alla grafica a incontrare la comunità scolastica, aprendo spazi di riflessione sull'importanza delle arti nella nostra comunità.

Nell'anno scolastico 2025 - 2026, il progetto del murale sarà realizzato e si svolgerà sul tema dell'INTERTESTUALITÀ nell'Arte. I personaggi delle diverse opere artistiche dialogheranno, costruendo nuovi discorsi e interrelazioni. Il lavoro si svolgerà sulla parete esterna del Laboratorio di Pittura del Liceo Artistico.

1.2. Responsabile del progetto

Pedro Torres – Coordinatore Area di Arte Liceo

Manuela Camacho – Docente Arte Liceo

Julian Arias – Docente Arte liceo

Alejandro Arango – Direttore del Programma Artistico Culturale

1.3. Destinatari – Finalità – Obiettivi

Destinatari:

- Gli studenti della Seconda Artistico, che potranno sviluppare e rafforzare le loro competenze di disegno e pittura in grande formato, oltre a esporre la loro creazione di fronte alla comunità scolastica del Liceo.
- La comunità scolastica, che riceverà l'opera degli studenti e potrà con questa pensare, creare, condividere, riflettere e socializzare attraverso l'arte come un mezzo di comunicazione non verbale.

Finalità:

Oltre a essere un elemento decorativo, il murale cerca di proporre riflessioni importanti su temi legati all'appartenenza e al ruolo dei membri della comunità scolastica. Cosa possono ottenere le arti pubbliche? Qual è il ruolo degli artisti nella loro società? Qual è la differenza tra ciò che dipingiamo e rimane in aula e i murali?

Obiettivi:

- Promuovere l'espressione artistica comunitaria: favorire l'uso dell'arte come strumento di comunicazione e riflessione tra gli studenti e i docenti, incentivando la partecipazione attiva e propositiva di tutta la comunità scolastica.
- Sensibilizzare la comunità educativa e gli studenti sul potere delle immagini nella sfera riflessiva e comunicativa, estetica e simbolica.
- Sviluppare abilità artistiche in grande formato: offrire agli studenti l'opportunità di lavorare su progetti di grande scala, permettendo loro di esplorare nuove tecniche e sviluppare competenze nel campo della pittura e del design grafico.
- Rafforzare l'identità e il senso di appartenenza scolastica: utilizzare il murale come mezzo per rafforzare il senso di appartenenza alla comunità scolastica, generando riflessioni sul ruolo dei membri della scuola all'interno del loro ambiente.



1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e la valutazione delle competenze

- Accompagnamento dei docenti dell'area artistica.
- Valutazione nella materia di Discipline Grafico-Pittoriche, utilizzando i criteri di valutazione stabiliti nella programmazione annuale.
- Feedback da parte della dirigenza scolastica.

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

- Consegna di un murale realizzato dagli studenti della Seconda Liceo Artistico.

1.6. Durata

Fasi operative	Ore	C/E
Fase di pianificazione	10	C
Fase di lavoro	30	C

N.B. C = curricolari, E = extracurricolari

1.7. Monitoraggio del progetto

Sotto la guida degli insegnanti del dipartimento di Arte, con il supporto del Direttore del Programma Artistico Culturale Alejandro Arango.

GIORNATE DELL'ARTE

1.1. Denominazione progetto

GIORNATA DELL'ARTE - LICEO

Il progetto cerca di avvicinare tutti gli studenti del Liceo a esperienze artistiche coinvolgenti e trasformative, centrate sulla creazione e la pratica diretta. Durante la Giornata dell'arte, che si svolgerà in maniera simultanea in tutte le sezioni della scuola, i docenti dell'area di arte, in collaborazione con gli studenti degli ultimi due livelli del Liceo artistico, guideranno laboratori su tematiche e tecniche artistiche contemporanee. La scelta dei temi sarà condivisa tra tutti i docenti di arte del collegio, con l'obiettivo di proporre al Liceo attività significative, stimolanti e coerenti con gli interessi dei nostri studenti.

1.2. Responsabile del progetto

Alejandro Arango Suárez – Direttore del programma Artistico e Culturale

Pedro Torres – Coordinatore Area Arte Liceo

1.3. Destinatari – Finalità – Obiettivi

Destinatari:

Studenti Liceo

Finalità:

Offrire un'esperienza di immersione nelle pratiche artistiche contemporanee, rafforzando il legame degli studenti con il linguaggio creativo e stimolando la partecipazione attiva alla vita culturale della scuola.

Obiettivi:

- Avvicinare gli studenti a pratiche artistiche attuali e rilevanti.
- Favorire la collaborazione tra docenti e studenti del Liceo artistico nella guida dei laboratori.
- Sviluppare la creatività individuale e collettiva attraverso esperienze pratiche.
- Creare un momento comunitario che valorizzi le arti come parte integrante della formazione liceale.



1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e la valutazione delle competenze

- Accompagnamento e osservazione diretta da parte dei docenti responsabili durante i laboratori.
- Riflessioni conclusive al termine delle attività, condivise in gruppo con i partecipanti.
- Feedback dei docenti e degli studenti del Liceo artistico che hanno guidato i laboratori.

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

Il risultato tangibile del progetto sarà la realizzazione e la partecipazione attiva ai laboratori artistici da parte di tutti gli studenti del Liceo, i quali vivranno esperienze dirette di creazione e sperimentazione.

1.6. Durata

Fasi operative	Ore	
Fase di pianificazione	10	
Fase di lavoro	6	

N.B. C = curricolari, E = extracurricolari

1.7. Monitoraggio del progetto

- Osservazione diretta durante lo svolgimento dei laboratori da parte dei docenti responsabili, per valutare il coinvolgimento e la partecipazione attiva degli studenti.
- Raccolta di feedback dagli studenti partecipanti mediante brevi questionari o discussioni guidate al termine delle attività.
- Valutazione qualitativa del livello di collaborazione tra studenti del Liceo artistico (in qualità di facilitatori) e i loro compagni delle altre classi.
- Documentazione fotografica e scritta dei laboratori, utile per l'archivio interno e per eventuali pubblicazioni sui canali ufficiali della scuola.
- Riunione di revisione tra i docenti del dipartimento di arte per condividere i risultati, identificare punti di forza e aree di miglioramento per le edizioni future della Giornata dell'arte.

VOICES OF THE WORLD

1.1. Denominazione progetto

Titolo: Voices of the World

Descrizione: In un mondo sempre più interconnesso, la capacità di comunicare in più lingue è preziosa. La presente proposta di progetto illustra una celebrazione completa della Giornata delle lingue volta a promuovere l'uso dell'inglese, del francese e del tedesco tra gli studenti, a favorire l'apprezzamento culturale e a migliorare le competenze linguistiche.

1.2. Responsabile del progetto

Tutti i docenti dell'area di Lingue Straniere.



1.3. Destinatari – Finalità – Obiettivi

Destinatari: tutte le classi di Liceo, partecipano soltanto alcuni alunni.

Finalità: questa proposta cerca di coinvolgere gli studenti in un'esperienza arricchente che celebra la diversità linguistica e la comprensione culturale.

Obiettivi: migliorare le competenze linguistiche, offrire agli studenti l'opportunità di praticare e migliorare le loro competenze in inglese, francese e tedesco, in particolare l'espressione orale. Consapevolezza culturale, promuovere l'apprezzamento per le culture associate a ciascuna lingua attraverso spettacoli artistici.

Coinvolgimento, incoraggiare la partecipazione e la collaborazione degli studenti attraverso attività ludiche e linguistiche che consentano loro di vedere le lingue straniere attraverso un'ottica diversa e più dinamica.

1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e la valutazione delle competenze

Controllo del lavoro nella fase di preparazione dell'esposizione e riflessione finale con gli studenti.

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

La Giornata delle lingue sarà una giornata di esibizioni in cui gli studenti mostreranno al resto della scuola ciò che hanno creato guidati dal loro insegnante di lingue straniere (performance musicali, letture di poesie, spettacoli teatrali, per citarne alcuni).

1.6. Durata

Fasi operative	Ore	C/E
Presentazione del progetto agli studenti	Una ora per gruppo classe	C
Pianificazione delle performance	Dieci ore per gruppo classe	C ed E
Presentazione delle performance	Una giornata scolastica	
		C

N.B. C = curricolari, E = extracurricolari

1.7. Monitoraggio del progetto

Compilare registro presenza e partecipazione alunni dettagliatamente.

Redigere relazione finale del progetto.

GIORNATE DELLE SCIENZE

1.1. Denominazione progetto

Titolo: Giornate delle scienze

Descrizione: Le attività saranno svolte dagli alunni, che devono scegliere un argomento di matematica, fisica, scienze o informatica e sarà preparato insieme al professore titolare della classe e poi verrà presentato agli studenti del liceo.

1.2. Responsabile del progetto

Dipartimento di matematica, fisica, scienze e informatica Liceo



1.3. Destinatari – Finalità – Obiettivi		
Destinatari:		
Allievi di prima, seconda e terza liceo		
Finalità:		
Coinvolgere gli studenti nell'ambito matematico o fisico con proposte scientifiche complementari al curriculum scolastico.		
Obiettivi:		
1. Favorire l'apprendimento della matematica e della fisica da un punto di riferimento vicino al contesto reale degli alunni. 2. Rinforzare gli obiettivi generali e specifici della programmazione annuale di matematica e fisica. 3. Stimolare la competenza comunicativa dell'area scientifica usando il linguaggio specifico di ogni area con l'aiuto delle situazioni quotidiane. 4. Promuovere il lavoro in gruppo mediante la supervisione del professore titolare della classe.		
1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e la valutazione delle competenze		
1. Studio del materiale informativo, nella fase di preparazione, assegnato a ogni gruppo secondo l'argomento scelto 2. Elaborazione e presentazione dell'argomento da esporre con l'aiuto delle tecnologie più adatte 3. Costruzione del materiale che sarà usato nelle diverse attività (Se l'argomento lo permette)		
1.5. Realizzazione di un prodotto finale		
Ogni gruppo dovrà esporre il proprio prodotto finale con le altre classi mediante un'attività legata all'argomento scelto.		
1.6. Durata		
Fasi operative	Ore	C/E
3 giorni	2 ultime ore	C
N.B. C = curricolari, E = extracurricolari		
1.7. Monitoraggio del progetto		
Supervisione ogni 15 giorni del lavoro realizzato per ogni gruppo.		

Dantedi

1.1. Denominazione progetto
Titolo: Dantedi
Descrizione: gli studenti di tutte le seconde, tutte le terze e della quarta Artistico, divisi in gruppi, prepareranno delle esposizioni e delle opere (pittoriche o scultoree) per esaminare con i compagni alcuni aspetti della Divina Commedia.
1.2. Responsabile del progetto
Tutti i docenti dell'area di Italiano.



1.3. Destinatari – Finalità – Obiettivi		
Destinatari:		
Tutti gli studenti del liceo.		
Finalità:		
Stimolare la creatività.		
Sviluppare il pensiero critico.		
Avvicinare gli studenti allo studio di Dante.		
Approfondire alcune tematiche della Divina Commedia.		
Favorire la collaborazione e la condivisione di idee.		
Obiettivi:		
Avvicinare gli alunni allo studio di Dante.		
Approfondire alcuni temi della Divina Commedia.		
1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e la valutazione delle competenze		
Controllo del lavoro nella fase di preparazione dell'esposizione e riflessione finale con gli studenti.		
1.5. Realizzazione di un prodotto finale		
Gli studenti realizzeranno opere pittoriche o scultoree o presentazioni orali per i compagni.		
1.6. Durata		
Fasi operative	Ore	C/E
Presentazione del tema ed elaborazione di una esposizione o di una opera	5	C
Presentazione agli studenti di altre classi	2	C
N.B. C = curricolari, E = extracurricolari		
1.7. Monitoraggio del progetto		
Sorveglianza e guida da parte dei docenti.		

Cuéntame un cuento corto

1.1. Denominazione progetto
Titolo: Cuéntame un cuento corto
Descrizione: con l'obiettivo di promuovere l'uso corretto e adeguato della lingua madre e con il proposito sia di consolidare la capacità di sintesi sia di stimolare la produzione letteraria, l'area di spagnolo offre uno spazio per sviluppare la scrittura creativa.
Gli alunni del Liceo parteciperanno con la scrittura di un breve e originale racconto (max 100 parole) nel quale devono sviluppare un argomento proposto dall'area di spagnolo. Il concorso sarà lanciato il 24 ottobre 2025 e la scadenza per l'invio delle candidature è il 12 febbraio 2026.
1.2. Responsabile del progetto
Insegnanti di Spagnolo del Liceo.



1.3. Destinatari – Finalità – Obiettivi
--

Destinatari:

alunni di Liceo.

Finalità dell'intervento.

Promuovere l'uso corretto della lingua madre negli spazi accademici e non accademici.

Obiettivi formativi specifici.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Stimolare la lettura di testi e contesti per potenziare la riflessione e la capacità critica.- Promuovere la creatività attraverso la pianificazione e la scrittura di brevi racconti.- Motivare lo studio consapevole della lingua attraverso l'uso delle figure retoriche e il linguaggio specifico, nonché la riflessione sulle strutture e funzioni grammaticali. |
|---|

1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e la valutazione delle competenze
--

Il concorso sarà a scadenza biennale e la partecipazione volontaria.
--

Ci sarà una prima fase valutata dagli insegnanti di Spagnolo. Si prenderà in considerazione:
--

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Livello espressivo• Uso corretto della lingua• Aderenza alla traccia• Originalità |
|--|

Durante la seconda fase, la giuria prenderà in considerazione:
--

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Aderenza alla traccia sia di lunghezza che di argomento• Originalità• Creatività |
|--|

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

Raccolta multimediale dei migliori racconti (finalisti). Sessione di chiusura.
--



1.6. Durata		
Fasi operative	Ore	C/E
Divulgazione delle regole e dell'argomento del concorso via mail e pubblicazione nei tabelloni (24/10/25).	1	C
Scrittura dei racconti (data di consegna 12/02/26).		
Selezione dei racconti a secondo della qualità espressiva, del piano narrativo e dell'originalità (scadenza 20/04/26).	6	E
Riconoscimento pubblico (23/04/26).	30	C
Pubblicazione sul sito web della scuola (23/04/26).		
	2	C
	2	C

N.B. C = curricolari, E = extracurricolari

1.7. Monitoraggio del progetto
Monitoraggio del progetto a carico dei professori di Spagnolo del Liceo.
Redazione Relazione Finale del Progetto a cura dei professori di Spagnolo del Liceo.



ÁGORAGORÀ

1.1. Denominazione progetto
Titolo: ÁGORAGORÀ
Descrizione: con l'obiettivo di promuovere l'uso corretto e adeguato della lingua madre e con il proposito sia di affiancare la capacità di sintesi sia di stimolare la produzione letteraria, l'area di spagnolo offre uno spazio per sviluppare la scrittura giornalistica.
Gli alunni del Liceo parteciperanno con la scrittura, redazione, disegno e presentazione di notizie, profili giornalistici e "flash informativo" nella produzione del giornale scolastico per i modelli MUE/MCC.
1.2. Responsabile del progetto
Insegnanti di Spagnolo, un insegnante d'Italiano e un insegnante d'Inglese del Liceo.
1.3. Destinatari – Finalità – Obiettivi
Destinatari.
Alunni di Liceo.
Finalità dell'intervento.
Promuovere l'uso corretto della lingua madre negli spazi accademici e non accademici.
Obiettivi formativi specifici.
- Stimolare la lettura e scrittura di testi per potenziare la riflessione e la capacità critica. - Promuovere la creatività e ricerca attraverso la pianificazione e la scrittura di notizie, profili giornalistici e "flash news".
1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e la valutazione delle competenze
Durante lo svolgimento dei modelli MUE/MCC, la commissione giornalistica (guidata dagli insegnanti di Spagnolo, un insegnante d'Italiano ed un insegnante d'Inglese, dal direttore e dal vice-direttore del giornale) correggerà i testi prodotti dagli studenti. Allo stesso tempo, la redazione delle notizie e la costruzione dell'edizione digitale del giornale saranno realizzate in compagnia del Dipartimento di Comunicazione della scuola, dell'area di Spagnolo e degli studenti designati.
1.5. Realizzazione di un prodotto finale
Pubblicazione di diversi "flash news" sui vari social network della scuola. Copertura dei diversi eventi che hanno avuto luogo durante i modelli MUE/MCC. Pubblicazione dell'edizione digitale del giornale sul sito ufficiale della scuola.



1.6. Durata		
Fasi operative	Ore	C/E
Invito a registrarsi per fare parte del giornale	1	C
Prima riunione preliminare con gli scritti al progetto	2	C
Simulazione e assegnazione di responsabilità durante il modello.	1/3	C/E
Incontro preliminare ai Modelli e formazione nel lavoro con i social media.		
Copertura del modello durante il suo sviluppo.	Tra febbraio e durante la prima settimana di Marzo	C
Elaborazione del testo, design e montaggio del giornale.	21/2	C/E
Pubblicazione digitale del giornale sulla web della scuola.	21/2	C/E
		C
	Massimo due settimane dopo la chiusura dei Modelli	
N.B. C = curricolari, E = extracurricolari		

1.7. Monitoraggio del progetto
Monitoraggio del progetto a carico dei professori di Spagnolo, professore d'Italiano e professore d'Inglese del Liceo.
Riunione per fare l'ultima correzione prima la pubblicazione digitale.
Riunione di feedback finale del progetto da parte dei professori di Spagnolo del Liceo.



3.5. PRINCIPALI ELEMENTI DI INNOVAZIONE

Si darà continuità al lavoro di aggiornamento dei docenti in merito a diverse metodologie didattiche come: l'apprendimento collaborativo, l'aula capovolta, la didattica metacognitiva, indirizzate ad una didattica centrata sullo sviluppo delle competenze nelle diverse dimensioni dell'apprendimento.

Nell'ambito della filosofia e della politica inclusiva della nostra scuola, si darà continuità al lavoro di formazione e potenziamento sulla Progettazione Universale per l'Apprendimento (PUA).

Il Liceo promuove un uso consapevole, critico e responsabile dell'Intelligenza Artificiale (IA) quale elemento qualificante dell'innovazione metodologica e didattica. L'integrazione delle tecnologie basate su IA si inserisce in una visione educativa che valorizza la centralità dello studente, il potenziamento delle competenze chiave e lo sviluppo del pensiero critico.

Per i docenti, l'IA rappresenta uno strumento di supporto alla progettazione didattica, alla personalizzazione dei percorsi di apprendimento, alla predisposizione di materiali inclusivi e alla valutazione formativa. Attraverso l'impiego di piattaforme intelligenti e ambienti digitali avanzati, è possibile differenziare le attività e favorire metodologie attive e collaborative.

Per gli studenti, l'IA costituisce un'opportunità di apprendimento innovativa, funzionale allo sviluppo di competenze digitali, metacognitive e trasversali.

L'Istituto garantisce che l'utilizzo dell'IA avvenga nel rispetto della normativa in materia di protezione dei dati personali e secondo principi etici di trasparenza, equità e responsabilità, promuovendo percorsi di educazione digitale finalizzati a un uso critico e consapevole delle tecnologie emergenti.



L'ORGANIZZAZIONE

4.1. MODELLO ORGANIZZATIVO

Presidente	Formulazione delle linee guida dell'attività didattica; relazioni con i diversi livelli in cui è divisa la scuola; predisposizione delle circolari e degli ordini di servizio; contatti con le famiglie, con gli alunni ed i docenti; organizzazione dei calendari delle attività didattiche e funzionali; organizzazione degli orari di lezione dei docenti; partecipazione alle riunioni di coordinamento delle diverse aree disciplinari; formulazione dell'ordine del giorno del Collegio dei Docenti; direzione del Collegio dei Docenti; gestione dei permessi del personale docente; gestione dei permessi di entrata, ritardi, uscite anticipate degli alunni.	1
Vicepresidente	Attività di consulenza e di supporto con il Presidente; sostituzione del Presidente in caso di brevi assenze o impegni istituzionali; collaborazione nella predisposizione delle circolari e ordini di servizio; organizzazione delle sostituzioni dei docenti assenti; gestione dei permessi di entrata, ritardi, uscite anticipate degli alunni; collaborazione con il Presidente per la formulazione dell'ordine del giorno del Collegio dei Docenti e verifica delle presenze durante le sedute; collaborazione alla predisposizione dei calendari delle attività didattiche e funzionali; partecipazione alle riunioni di coordinamento indette dal Presidente; contatti con le famiglie; collaborazione nelle attività di orientamento.	1
Coordinatore di area	Coordinare e controllare lo svolgimento dei programmi annuali; definire modalità, tempi e criteri di valutazione insieme ai colleghi di area; controllare che si seguano le strategie metodologiche stabilite; controllare che si svolgano le prove scritte ed orali quadrimestrali e che siano strutturate e valutate secondo i principi stabiliti nel livello scolastico; promuovere la condivisione del materiale di lavoro (per le lezioni, per il recupero, per il potenziamento); promuovere la realizzazione di progetti e di eventuali attività complementari; controllare che quanto venga stabilito e definito nelle riunioni, venga effettivamente svolto; essere il punto di riferimento per il lavoro di coordinazione verticale con gli altri cicli di studio. Aree: Italiano; Storia e geografia / Storia / Filosofia / "Sociali" / Civiltà e Cultura latina; Spagnolo; Lingue (Inglese, Francese, Tedesco); Arte; Matematica / Fisica / Informatica; Scienze Naturali; Religione / Materia Alternativa; Scienze Motorie e Sportive.	9
Responsabili di laboratorio	Gestione e manutenzione dei laboratori; elaborazione del calendario e della programmazione in collaborazione con il docente di cattedra. Laboratori: Chimica e Biologia, Fisica.	2
Team digitale	Assistenza e manutenzione dei registri elettronici; gestione e manutenzione del sito web e delle piattaforme digitali in utilizzo.	5
Coordinatore attività PCTO	Proposte e monitoraggio dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento; organizzazione degli orari e dei percorsi degli studenti; relazioni con i professionisti esterni.	1



Coordinatore di classe	Coordinare i docenti del Consiglio di Classe; coordinare e controllare lo svolgimento dei programmi annuali; definire modalità, tempi e criteri di valutazione insieme ai colleghi di area; controllare che si seguano le strategie metodologiche stabilite; controllare che si svolgano le prove scritte ed orali quadrimestrali e che siano strutturate e valutate secondo i principi stabiliti nel livello scolastico; promuovere la condivisione del materiale di lavoro (per le lezioni, per il recupero, per il potenziamento); promuovere la realizzazione di progetti e di eventuali attività complementari; controllare che quanto venga stabilito e definito nelle riunioni, venga effettivamente svolto; essere il punto di riferimento per il lavoro di coordinazione verticale con gli altri cicli di studio; relazioni con le famiglie.	20
Referenti progetti	Responsabile della presentazione del progetto alle direttive secondo modelli prestabiliti; coordinamento dei docenti coinvolti nel progetto e divulgazione del progetto a docenti, alunni e all'area di comunicazione; controllo del corretto sviluppo delle fasi del progetto; feedback sul risultato del progetto.	26
DOA (Dipartimento di Orientamento e Appoggio scolastico)	Appoggio e accompagnamento nello sviluppo delle competenze socio-affettive della comunità educativa; aiuto nel processo di acquisizione del metodo di studio in maniera; relazioni con le famiglie; orientamento universitario.	2

4.2 REGOLAMENTO INTERNO

Dal Manuale di Convivenza della Scuola - Capitolo XI: Principi delle azioni disciplinari e giusto processo

XI.6.4. Liceo

Classificazione delle mancanze

XI.6.4.1. Mancanze di tipo A

- Non rispettare quanto previsto dal Protocollo di Biosicurezza della Scuola.
- Avere atteggiamenti irrispettosi con azioni e/o parole.
- Utilizzare un linguaggio, verbale o non verbale, offensivo e/o volgare.
- Interrompere le lezioni con commenti, rumori, gesti e/o atteggiamenti che promuovono l'indisciplina e il disordine.
- Giocare in modo brusco, aggressivo e/o pericoloso.
- Non rispettare le indicazioni degli insegnanti, dei dirigenti e/o del personale scolastico.
- Nascondere e/o togliere libri, materiali, oggetti, strumenti musicali e oggetti di proprietà altrui o della scuola.
- Mancanza di igiene personale o uso di divise in cattive condizioni.
- Non avere il materiale necessario per lo svolgimento delle lezioni.
- Arrivare in ritardo all'inizio della giornata scolastica e/o alle lezioni.
- Causare danni alle strutture e/o utilizzarle in modo inappropriato (ad esempio disegnare sui banchi, strappare le cartine, ecc.).
- Usare in modo inadeguato gli strumenti di lavoro.
- Utilizzare materiali non inerenti alle lezioni.
- Arrampicarsi su infissi, alberi, tetti, sbarre e muri che costituiscono i limiti della Scuola.
- Assentarsi senza autorizzazione dall'aula, da eventi culturali o sportivi o da qualsiasi altra attività curricolare o extrascolastica.
- Non rispettare l'ordine e non fare la fila al chiosco, nel refettorio e in altri luoghi in cui la fila è richiesta, sia per entrare che per uscire.
- Gettare i rifiuti sul pavimento o depositarli in luoghi non destinati a tale scopo.



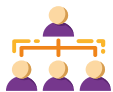
- Stare in aree diverse da quelle destinate alla ricreazione.
- Mangiare e bere in classe, senza previa autorizzazione.
- Masticare in classe.
- Lanciare oggetti.
- Non fare e/o non consegnare i lavori assegnati di qualsiasi tipo.
- Utilizzare dispositivi elettronici senza previa autorizzazione all'interno delle installazioni della Scuola.

Misure formativo-disciplinari per le mancanze di tipo A: determinate dai docenti/coordinatori/Consiglio di classe

1. **Ammonizione verbale:** richiamo allo studente, affinché sia consapevole delle mancanze commesse e delle sue implicazioni. Ritiro, a seconda dei casi, degli indumenti o degli oggetti che non appartengono alla divisa o alle attività di classe.
2. **Comunicazione scritta ai genitori:** breve descrizione delle mancanze commesse che i genitori devono firmare in segno di conoscenza.
3. **Convocazione dei genitori:** riunione con i genitori e con lo studente per dialogare con il docente coinvolto e/o con il coordinatore del corso e/o con il direttore di sezione. Esso dovrà favorire la formulazione degli accordi e delle strategie da seguire per superare la situazione, che verranno verbalizzati per iscritto.
4. **Lettera di impegno accademico e/o disciplinare:** lettera con la quale lo studente si impegna a rispettare le responsabilità determinate dal Consiglio di Classe.
5. **Prima ammonizione scritta:** è un richiamo scritto attraverso il quale la Scuola informa i genitori o chi ne fa le veci che lo studente ha commesso una mancanza di comportamento e/o non ha rispettato gli impegni concordati.
6. **Riflessione durante l'orario scolastico:** lo studente deve essere presente a scuola e svolgere le attività assegnate dal Consiglio di Classe della rispettiva sezione, nello spazio da esso stabilito.
7. **Riflessione in orario extrascolastico:** lo studente deve restare a Scuola oltre l'orario normale oppure andare a scuola il sabato, svolgendo le attività assegnate dal Consiglio di Classe della rispettiva Sezione.

XI.6.4.2. Mancanze di tipo B

- Reiterazione di qualsiasi mancanza di tipo A.
- Comportamento che possa mettere in pericolo sé stessi e/o qualsiasi altra persona all'interno o all'esterno della Scuola quando partecipa alle attività scolastiche o rappresenta la Scuola.
- Possedere e/o utilizzare all'interno del contesto Scolastico sigarette, alcol, sostanze psicoattive in qualsiasi presentazione, dispositivi quali vape, sigarette elettroniche.
- Andare a scuola o partecipare a qualsiasi attività scolastica sotto l'effetto di alcol o sostanze psicoattive.
- Reiterazione della mancanza di rispetto degli impegni assunti.
- La copia/ la frode.
- Durante le valutazioni, sia scritte che orali, agli studenti non è permesso parlare tra loro, eccetto che con il docente incaricato della sorveglianza della valutazione. È vietato l'uso di dispositivi elettronici, appunti, libri o pubblicazioni durante tutte le tipologie di valutazioni, a meno che il docente responsabile non ne autorizzi l'uso. L'inosservanza di tale norma comporta l'assegnazione del voto minimo nella prova e le relative conseguenze disciplinari e accademiche.
- Non svolgere il programma di Servizio Sociale.
- Guardare materiale pornografico e/o violento a Scuola, utilizzando qualsiasi dispositivo o rete.
- Agire in modo aggressivo.
- Promuovere la burla, con ogni mezzo.



- Qualsiasi atto che danneggi o minacci la proprietà altrui.
- Non rispettare le istruzioni date durante i permessi corrispondenti alle attività scolastiche, extracurricolari e/o le uscite.
- Usare la mail istituzionale in modo inappropriato.
- Usufruire del servizio mensa senza averne diritto.

Si precisa che l'elenco precedente è meramente illustrativo e non esaustivo, pertanto i comportamenti che corrispondano ai requisiti della definizione di mancanze di tipo B possono essere qualificati come tali anche quando non siano stati menzionati nell'elenco precedente.

Misure formativo-disciplinari per le mancanze di tipo B: determinate dal Consiglio di Classe

1. Seconda ammonizione scritta: è un secondo richiamo scritto allo studente attraverso il quale la Scuola informa i suoi genitori o chi ne fa le veci che ha commesso una mancanza di comportamento e/o non ha rispettato gli impegni concordati.
2. Riflessione a casa: lo studente deve svolgere il proprio lavoro accademico e formativo a casa, con l'assegnazione di lavori specifici nelle diverse materie durante un periodo proporzionale alla mancanza, secondo quanto stabilito dal Consiglio di Classe.
3. Matricola in Osservazione: la matricola dell'alunno è condizionata al rispetto dei requisiti determinati dal Consiglio di Classe della rispettiva Sezione e potrà essere annullata nel corso dell'anno scolastico o non rinnovata per l'anno scolastico successivo, qualora il comportamento e l'atteggiamento dell'alunno lo studente non migliori entro i termini stabiliti, o se lo studente continua a presentare un comportamento inadeguato. Quando la misura è imposta per atti occorsi nell'ultimo trimestre dell'anno accademico, questa resterà in vigore almeno nel primo trimestre dell'anno scolastico successivo. Potrà essere applicata anche la riflessione a casa.

Verranno registrate tutte le misure imposte nell'Osservatore dell'alunno.

XI.6.4.3. Mancanze di tipo C:

- Reiterazione delle mancanze di tipo B.
- Indurre, all'interno dell'ambiente scolastico, all'uso di sigarette, alcol, sostanze psicoattive in qualsiasi presentazione, dispositivi quali vape, sigarette elettroniche.
- Qualsiasi situazione con caratteristiche di tipo II (vedi Capitolo XII, sezione VII, sezione 2.2. Versione "Manual de Convivencia" in spagnolo)
- Atti di violazione della privacy, intimidazioni, minacce, ricatti, estorsioni, con qualsiasi mezzo, all'interno o all'esterno dello spazio scolastico
- Diffondere materiale violento, pornografico o di natura sessuale esplicita all'interno o all'esterno della Scuola, utilizzando qualsiasi dispositivo o rete.
- Incitare o indurre alla commissione di una mancanza.
- Falsificazione
- Plagio
- Furto d'identità
- Condotta che diffami o danneggi la reputazione e il buon nome della Scuola, indipendentemente dal luogo in cui viene svolta.
- Uscire dalla Scuola senza autorizzazione durante l'orario scolastico, comprese le attività di laboratorio, o durante attività svolte in orario extrascolastico, compreso il coro.

Si precisa che l'elenco precedente è meramente illustrativo e non esaustivo, pertanto i comportamenti che corrispondano ai requisiti della definizione di mancanze di tipo C possono essere qualificati come tali anche quando non siano stati menzionati nell'elenco precedente.

Misure formativo-disciplinari per le mancanze di tipo C: determinate dal Consiglio di Classe

1. Matricola in Osservazione: la matricola dell'alunno è condizionata al rispetto dei requisiti determinati dal Consiglio di Classe della rispettiva Sezione e potrà essere annullata nel



corso dell'anno scolastico o non rinnovata per l'anno scolastico successivo, qualora il comportamento e l'atteggiamento dell'alunno lo studente non migliori entro i termini stabiliti o se lo studente continua a presentare un comportamento inadeguato. Quando la misura è imposta per atti occorsi nell'ultimo quadrimestre dell'anno accademico, questa resterà in vigore almeno durante il primo quadrimestre dell'anno scolastico successivo. Potrà essere applicata anche la riflessione a casa: lo studente deve svolgere il proprio lavoro accademico e formativo a casa, con l'assegnazione di lavori specifici nelle diverse materie durante un periodo proporzionale alla mancanza, secondo quanto stabilito dal Consiglio di Classe.

Verranno registrate tutte le misure imposte nell'Osservatore dell'alunno.