

PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Giornate delle scienze

1.1. Denominazione progetto

Giornate delle Scienze Matematiche, Fisiche, Naturali e Informatiche
Sono tre giorni in cui ogni anno gli studenti del Liceo, divisi in gruppi, presentano le loro creazioni e soluzioni a un determinato problema stabilito a inizio anno scolastico. L'evento rappresenta il momento conclusivo di un intenso percorso educativo finalizzato alla sensibilizzazione degli studenti alla cultura scientifica mediante la modalità della didattica laboratoriale e della Peer education. Negli anni passati si sono affrontati, con grande entusiasmo e curiosità, argomenti quali: energia, macchine, alimentazione ed ecologia.

1.2. Responsabile del progetto

Il coordinatore dell'area di Matematica, fisica e informatica e quello di Scienze Naturali

1.3. Destinatari – Motivazioni – Obiettivi – Risultati Attesi – Metodologie

1.3.1. Destinatari.

Gli studenti del Liceo da prima a terza obbligatoriamente, quelli di quarta facoltativamente circa 300 studenti

1.3.2. Finalità dell'intervento.

La prima e ultima finalità delle Giornate delle Scienze Matematiche, Fisiche, Naturali e Informatiche è introdurre gli studenti nella costruzione critica e autonoma della conoscenza a partire dal metodo scientifico, attraverso i seguenti obiettivi:

1.3.3. Obiettivi formativi specifici.

- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, la relazione continua tra la costruzione teorica e l'attività sperimentale, la potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.
- Sviluppare negli studenti l'uso rigoroso del linguaggio specifico.
- Rendere gli studenti coscienti della capacità di trovare e utilizzare nel modo più autonomo ed efficiente possibile le informazioni e di comunicarle in forma chiara e logica.
- Portare gli studenti a proporre domande significative e a trovare risposte a tali quesiti.
- Incoraggiare il rispetto dei fenomeni naturali e un'attitudine etica verso le diverse applicazioni delle conoscenze e degli strumenti acquisiti.
- Sviluppare abilità di pensiero superiore per risolvere problemi multidisciplinari utilizzando tecniche e strumenti che prevedano una soluzione sia essa di calcolo oppure no, secondo la natura del problema.
- Incentivare gli studenti a ricercare nelle scienze applicate un modo di potenziare le loro abilità e passioni.

1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e valutazione delle competenze

Durante la fase di realizzazione verranno chiesti agli studenti dei video per controllare l'andamento del progetto secondo le modalità sotto descritte. Il prodotto finale verrà presentato durante la giornata delle scienze e sarà valutato da tutti i professori delle aree scientifiche che esprimeranno un voto da 1 a 10 per ogni progetto seguendo gli indicatori delle proprie discipline. La media dei voti si registrerà come valutazione sommativa nelle discipline di Fisica e Scienze (per prima Artistico il voto sarà per Matematica e Scienze).

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

Gli studenti realizzeranno una mostra in cui presenteranno i progetti da loro realizzati.

1.6. Durata

Fasi operative	Anno 2019 (in ore)	C/E*
1. Presentazione della idea entro fine ottobre	20	E
2. Prima consegna tramite video sullo sviluppo del progetto entro la prima metà di dicembre		
3. Seconda e ultima consegna tramite video sullo sviluppo del progetto entro fine febbraio		
4. giornate delle Scienze i tre giorni prima della settimana di Pasqua	15	C

N.B. * C= curricolari, E= extracurricolari

1.7. Monitoraggio del Progetto

Per il monitoraggio del progetto il referente s'impegna a:

- Compilare scheda monitoraggio intermedio del progetto
- Somministrare agli studenti il questionario di gradimento e restituire i dati
- Redigere Relazione Finale del Progetto

Olimpiadi di italiano

1.1. Denominazione progetto

Olimpiadi di Italiano

1.2. Responsabile del progetto

Coordinatore d'area di Italiano.

1.3. Destinatari – Motivazioni – Obiettivi – Risultati Attesi – Metodologie

1.3.1. Destinatari.

Tutte le classi del liceo e 30 partecipanti attesi

1.3.2. Finalità dell'intervento.

Promuovere l'avvicinamento degli studenti alla lingua italiana attraverso la scrittura creativa.

Promuovere inoltre un rinnovato interesse nei confronti della produzione scritta in genere.

1.3.3. Obiettivi formativi specifici.

- Applicare correttamente norme e procedure apprese nel percorso di studio della lingua italiana in un contesto differente da quello scolastico. I risultati saranno misurati relativamente alla correttezza degli elaborati scritti e al rispetto della tipologia testuale proposta.

1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e valutazione delle competenze

Sarà valutato il gradimento dell'iniziativa sulla base del numero dei partecipanti, sarà considerato soddisfacente un numero minimo di 20 partecipanti, e sulla base della qualità degli elaborati presentati.

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

Pubblicazione dei testi migliori sul sito internet della scuola.

1.6. Durata

Fasi operative	Anno 2019 (in ore)	C/E*
Progettazione e realizzazione dell'elaborato scritto a partire da una traccia data	10	E

N.B. * C= curricolari, E= extracurricolari

1.7. Monitoraggio del Progetto

Per il monitoraggio del progetto il referente s'impegna a:

- Richiedere agli alunni osservazioni e suggerimenti sulla tipologia di progetto in vista di eventuali modifiche.
- Redigere Relazione Finale del Progetto.

Cuéntame un cuento corto

1.1. Denominazione progetto

Cuéntame un cuento corto

Con l'obiettivo di promuovere l'uso corretto e adeguato della lingua madre e con il proposito sia di affiancare la capacità di sintesi sia di stimolare la produzione letteraria, l'area di spagnolo offre uno spazio per sviluppare la scrittura creativa.

Gli alunni del Liceo parteciperanno con la scrittura di un breve e originale racconto (max 100 parole) nel quale devono sviluppare un argomento proposto dall'area di spagnolo.

1.2. Responsabile del progetto

Insegnanti di Spagnolo del Liceo

1.3. Destinatari – Motivazioni – Obiettivi – Risultati Attesi – Metodologie

1.3.1. *Destinatari.*

Alunni de Liceo (circa di 330)

1.3.2. *Finalità dell'intervento.*

Promuovere l'uso corretto della lingua madre negli spazi accademici e non accademici.

1.3.3. *Obiettivi formativi specifici.*

- Stimolare la lettura di testi e contesti per potenziare la riflessione e la capacità critica.
- Promuovere la creatività attraverso la pianificazione e la scrittura di brevi racconti.
- Motivare lo studio consapevole della lingua attraverso l'uso delle figure retoriche e il linguaggio specifico, nonché la riflessione sulle strutture e funzioni grammaticali.

1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e valutazione delle competenze

Se una delle seguenti condizioni si realizza, il concorso sarà organizzato anche nel prossimo anno scolastico:

- 40% dei testi con un uso corretto della lingua a livello lessicale e sintattico.
- 50% dei testi con buon livello espressivo.
- 50% di partecipanti che mostrano motivazione e accoglienza del progetto.
- Presenza di un numero di testi creativi, tra i 10 e i 15, la cui costruzione evidenzino uno stile originale.

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

Raccolta multimediale dei migliori 20 racconti.

Sessione di 2 ore di premiazione e lettura a voce alta di alcuni testi selezionati.

1.6. Durata

Fasi operative	Anno 2019 (in ore)	C/E*
• Divulgazione delle regole e dell'argomento del concorso via mail e pubblicazione nei tabelloni.	1	C
• Scrittura dei racconti.	6	E
• Selezione dei racconti a secondo della qualità espressiva, del piano narrativo e dell'originalità.	30	C
• Riconoscimento pubblico.	2	C
• Pubblicazione sul sito web della scuola.	2	C

N.B. * C= curricolari, E= extracurricolari

1.7. Monitoraggio del Progetto

Monitoraggio del progetto a carico dei professori di spagnolo del Liceo.
Redazione Relazione Finale del Progetto a cura dei professori di spagnolo del Liceo.

Modello Unione Europea - Modello Congresso Colombia

1.1. Denominazione progetto

Modello Unione Europea (MUE), simulazione da parte degli studenti del Parlamento Europeo.
Modello Congresso Colombia (MCC), simulazione da parte degli studenti del Senato della Repubblica.

1.2. Responsabile del progetto

Nelson Fabio Ramírez Pinzón

1.3. Destinatari – Motivazioni – Obiettivi – Risultati Attesi – Metodologie

1.3.1. Destinatari.

Studenti di tutto il Liceo (I, II, III, IV), 322. Oltre ad alunni delle scuole interessate.

1.3.2. Finalità dell'intervento.

Il progetto mira a sviluppare nei nostri alunni capacità di ricerca e discussione, ordine, tolleranza, rispetto, collaborazione, solidarietà e ricerca di soluzioni sui temi attualmente discussi nell'Unione Europea, in Colombia e che fanno parte della loro vita quotidiana.

1.3.3. Obiettivi formativi specifici.

Il Modello ha tre obiettivi pedagogici. In primo luogo che gli alunni conoscano, tramite **ricerca e lettura**, i temi e i dibattiti politici che si stanno affrontando attualmente nell'Unione Europea e in Colombia. Secondariamente, per mezzo dell'esercizio delle proprie capacità oratorie, di **difendere ed argomentare** la posizione politica e ideologica del partito, rappresentato in ognuna delle Commissioni, al quale lo studente è assegnato. Infine, di sviluppare il **carattere propositivo**, per cui deputati e senatori offrono soluzioni e discutono i temi affrontati in ogni Commissione perché siano approvati e applicati in tutta l'Unione Europea e in Colombia.

1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e valutazione delle competenze

Principalmente la partecipazione a una simulazione per cui si forniscono tutte le informazioni necessarie.
Secondariamente, l'elaborazione di una ricerca sui temi assegnati e sui partiti politici da rappresentare.
Infine, la partecipazione ai Modelli che si svolgeranno per tre giorni consecutivi.

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

Gli alunni devono arrivare a un accordo, per approvare risoluzioni e progetti di legge che si devono applicare. Pubblicazione delle risoluzioni e dei progetti di legge sulla pagina Web del Collegio e nel periodico dei Modelli.

1.6. Durata

Fasi operative	Anno 2019 (in ore)	C/E*
1. Riunione preliminare per assegnare le ricerche sulle Commissioni, sui temi e sui partiti politici.	8	C
2. Riunione per prendere decisioni sulle Commissioni, sui temi e sui partiti politici.	4	C
3. Simulazione del progetto con gli studenti iscritti, interni ed esterni. Assegnazione agli studenti dei tempi in cui svolgere il progetto di ricerca.	5	E
4. Consegna del progetto di ricerca, correzione e valutazione.	40	E
5. Preparazione del materiale di lavoro, disegno e stampa.	10	E
6. Realizzazione dei Modelli (tre giorni consecutivi)	35	C: 27 E: 6

N.B. * C= curricolari, E= extracurricolari

1.7. Monitoraggio del Progetto

Il monitoraggio si realizza dal principio del progetto con le riunioni preliminari, il controllo del lavoro di ricerca e per ultimo la partecipazione ai Modelli.

Si dà un riconoscimento speciale agli alunni che hanno effettuato un lavoro significativo.

Si pubblicano i risultati dei progetti di legge e le risoluzioni approvate sulla pagina Web del Collegio e nel periodico dei Modelli.

Recupero della Memoria Storica

1.1. Denominazione progetto

Progetti di ricerca nell'area di Sociales. Recupero della Memoria Storica familiare, o di un quartiere, una città oppure di un tema alternativo.

1.2. Responsabile del progetto

Nelson F. Ramírez P.

1.3. Destinatari – Motivazioni – Obiettivi – Risultati Attesi – Metodologie

1.3.1. Destinatari.

90 Alunni della 1°Liceo

1.3.2. Finalità dell'intervento.

Recupero della Memoria Storica come strumento di conoscenza del passato e rispetto della cultura colombiana e della vita quotidiana, con l'obiettivo di analizzare, differenziare e proporre soluzioni possibili in maniera costruttiva, applicandole anche alla storia contemporanea del paese.

1.3.3. Obiettivi formativi specifici.

1. Riconoscimento delle differenze e rispetto degli altri.
2. Sviluppo della comunicazione orale e scritta con i familiari e altre persone.
3. Sviluppo della sensibilità.
4. Comprensione di sé stessi.
5. Sviluppo della capacità di lettura e indagine.

1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e valutazione delle competenze

1. Scelta di uno dei cinque progetti proposti.
2. Del progetto scelto sviluppare i seguenti undici passaggi:
 - Introduzione.
 - Onomastica
 - Genealogia
 - Interviste
 - Albero genealogico del cognome
 - Fotografie
 - Documenti
 - Raccolta di informazioni (relazioni, racconti, ricordi anche divertenti ecc.)
 - Relazioni con fatti storici (come i familiari vissero gli sviluppi politici della loro epoca; per esempio: El Bogotazo, Toma Palacio de Justicia, Acuerdo de Paz, ecc.)
 - Conclusione
 - Bibliografia.

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

Un lavoro di ricerca su uno dei progetti proposti in forma cartacea o digitale.

1.6. Durata

Fasi operative	Anno 2019 (in ore)	C/E*
1. Presentazione del progetto.	20	C
2. Illustrazione di progetti realizzati.	6	

N.B. * C= curricolari, E= extracurricolari

1.7. Monitoraggio del Progetto

Per il monitoraggio del progetto il referente s'impegna a:

1. Chiarimenti su domande o dubbi relativi al progetto durante lo svolgimento delle lezioni di Sociali.
2. La valutazione verrà svolta sulla base di una griglia predisposta dal docente, che effettuerà una correzione dettagliata, alunno per alunno, degli undici passaggi della ricerca.
3. Alla consegna di ogni progetto, letto e corretto, sarà presentata la valutazione di ognuno in classe.
4. Si effettuerà una retrospettiva generale sulle esperienze e sugli insegnamenti ottenuti dalla ricerca e sul progetto.

Olimpiadi di Filosofia

1.1. Denominazione progetto

Olimpiadi di filosofia

1.2. Responsabile del progetto

Prof. Alessandro Albani, prof. Marco Stizza, prof. Giacomo Belleggia.

1.3. Destinatari – Motivazioni – Obiettivi – Risultati Attesi – Metodologie

1.3.1. Destinatari.

Tutte le classi del triennio, attesi 50 partecipanti

1.3.2. Finalità dell'intervento.

Stimolare il pensiero critico soprattutto su temi d'attualità e favorire un'argomentazione chiara e coerente delle proprie riflessioni, attraverso il dialogo e il confronto.

1.3.3. Obiettivi formativi specifici.

Apprendere ad utilizzare in maniera corretta le fonti di studio e le proprie conoscenze al fine della rielaborazione personale. La correttezza dell'esposizione sarà valutata sulla base dei criteri di valutazione della disciplina.

1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e valutazione delle competenze

Sarà valutato il gradimento dell'iniziativa sulla base del numero dei partecipanti, per un numero minimo di 32, e sulla base della qualità dialettica espressa.

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

NO

1.6. Durata

Fasi operative	Anno 2019 (in ore)	C/E*
Progettazione e realizzazione di una argomentazione da dibattere a partire da una tematica assegnata	10	E
Dibattito finale	Max. 8	C

N.B. * C= curricolari, E= extracurricolari

1.7. Monitoraggio del Progetto

Per il monitoraggio del progetto il referente s'impegna a:

Richiedere agli alunni osservazioni e suggerimenti sul progetto in vista di eventuali modifiche.

Rivista multiculturale

1.1. Denominazione progetto

Rivista multiculturale: questo progetto coinvolge un lavoro interdisciplinare nelle tipologie testuali e nella produzione audiovisiva. Gli articoli, le interviste, i racconti, le recensioni verranno realizzati interamente dagli alunni del Liceo con la guida dei loro insegnanti di lingue straniere.

1.2. Responsabile del progetto

Tutti i docenti dell'area di Lingue Straniere.

1.3. Destinatari – Motivazioni – Obiettivi – Risultati Attesi – Metodologie

1.3.1. Destinatari.

Tutte le classi di Liceo. Partecipano soltanto alcuni alunni: approssimativamente 200.

1.3.2. Finalità dell'intervento.

Visto che lo sviluppo delle abilità di produzione sia scritta che orale è uno dei punti deboli identificati nel processo di autovalutazione, il progetto triennale dell'area di lingue straniere cerca di aprire uno spazio di realizzazione, edizione e pubblicazione di una rivista scolastica interattiva. La finalità di questo intervento è quella di usare le lingue straniere (Inglese, Francese e Tedesco) in un contesto comunicativo diverso dall'aula di classe.

1.3.3. Obiettivi formativi specifici.

L'obiettivo di questo progetto è quello di coinvolgere e sviluppare le diverse abilità linguistiche attraverso il lavoro interdisciplinare nelle tipologie testuali e nella produzione audiovisiva. Per questo si svilupperanno le seguenti attività: pianificare, scrivere, editare e pubblicare articoli, interviste, racconti

e recensioni; pianificare, scrivere, editare e pubblicare reportage audiovisivi, scegliere il materiale da pubblicare, progettare il design della rivista (logo / lay-out / font style e dimensioni dei caratteri), fare le fotografie, realizzare il materiale grafico per la rivista, pubblicizzare la rivista.

1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e valutazione delle competenze

Gli alunni che parteciperanno in questo progetto saranno approssimativamente 200. Prima, si definiranno i tipi di articoli o attività da svolgere, dopo si farà una correzione e una valutazione di tutti i progetti. Successivamente i docenti faranno una preselezione degli articoli e finalmente gli alunni incaricati della edizione faranno la selezione definitiva degli articoli che si pubblicheranno.

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

Pubblicazione online della rivista.

1.6. Durata

Fasi operative	Realizzazione e monitoraggio	C/E*
Elezione degli alunni collaboratori	Ottobre 2019	C
Riunione con gli alunni collaboratori per definire le loro responsabilità	Novembre 2019	C
Pianificazione, scrittura e correzione del materiale da pubblicare	Da dicembre 2019 a febbraio 2020	C
Riunione del Consiglio di redazione per scegliere, correggere ed editare il materiale da pubblicare	Marzo 2020	C
Design del layout della rivista	Aprile 2020	C
Pubblicazione e diffusione della rivista	Maggio 2020	C
Riunione per il feedback sul processo	Giugno 2020	C

N.B. * C= curricolari, E= extracurricolari

1.7. Monitoraggio del Progetto

Per il monitoraggio del progetto il referente s'impegna a:
Compilare scheda monitoraggio intermedio del progetto
Compilare registro presenza alunni dettagliatamente
Redigere Relazione Finale del Progetto

Comprensione di lettura, analisi del testo e delle immagini

1.1. Denominazione progetto

PROGETTO DI APPROFONDIMENTO: Comprensione di lettura, analisi del testo e delle immagini

1.2. Responsabile del progetto

Tutti i professori dell'area artistica

1.3. Destinatari – Motivazioni – Obiettivi – Risultati Attesi – Metodologie

1.3.1. Destinatari.

Tutte le prime, seconde e terze del Liceo.

1.3.2. Finalità dell'intervento.

In accordo allo scopo generale della disciplina di storia dell'arte si prende in considerazione innanzitutto quello di "sviluppare la capacità di conoscere la storia attraverso l'analisi del fatto estetico e così rendere possibile lo studio dell'opera nel suo ambito storico-culturale". Allo stesso tempo e in collegamento

al piano formativo della scuola, le attività per il miglioramento promuoveranno la crescita culturale e l'autonomia dell'allievo nel dare giudizi critici e interpretativi sulle manifestazioni estetiche e culturali.

1.3.3. Obiettivi formativi specifici.

Sviluppare la capacità di conoscere la storia attraverso l'analisi del fatto estetico e così rendere possibile lo studio dell'opera nel suo ambito storico-culturale.

Per le prime: Le attività versano sulla lettura dell'immagine. Identificazione degli aspetti basilari.

Le attività hanno l'obiettivo di insegnare a leggere le immagini artistiche e quelle della comunicazione di massa.

Per le seconde: Si svilupperà la competenza di comprendere gli aspetti della semiotica visiva.

L'obiettivo è stimolare l'interpretazione critica d'una immagine sia artistica, sia della comunicazione visiva.

Per le terze: L'obiettivo è stimolare l'interpretazione critica attraverso la produzione scritta di giudizi.

L'obiettivo è stimolare l'approfondimento del contenuto estetico e storico.

1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e valutazione delle competenze

Uso di schemi e mappe concettuali per le letture.

Comunicazione orale/scritta delle idee principali.

1°, 2°, 3°, 4°. Livello d'interpretazione – didascalie

Produzione scritta, saggio breve.

Letture parallele con temi artistici d'attualità: articoli di giornale, riviste, web site, libri specializzati, ecc.

Visite a musei: mostre temporali e permanenti a musei e gallerie d'arte.

Per la verifica e la valutazione delle competenze si rimanda alla griglia di valutazione del registro docenti.

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

Autonomia nell'affrontare la lettura critica delle immagini con contenuto culturale. Produzione di saggi brevi attraverso l'elaborazione di giudizi critici e l'interpretazione dei temi artistici e culturali.

1.6. Durata

Fasi operative		Anno 2019 (in ore)	C/E*
Criteri delle attività	Osservazioni		
-Uso di schemi e mappe concettuali per le letture. -Comunicazione orale/scritta delle idee principali.	Le attività versano sulla lettura dell'immagine. Identificazione degli aspetti basilari.		C
1°. e 2°. Livello d'interpretazione -didascalie	Le attività hanno l'obiettivo di insegnare a leggere le immagini artistiche e quelle della comunicazione di massa.		C
-Comunicazione orale/scritta delle idee e delle relazioni di concetti	Si svilupperà la competenza di comprensione degli aspetti della semiotica visiva.		C
2°. e 3°. Livello d'interpretazione -didascalie	L'obiettivo è stimolare l'interpretazione critica di una immagine sia artistica, sia della comunicazione visiva.		C
Produzione scritta: Saggio breve	L'obiettivo è stimolare l'interpretazione critica attraverso la produzione scritta di giudizi.		C
3°. e 4°. Livello d'interpretazione -didascalie	L'obiettivo è stimolare l'approfondimento del contenuto estetico e storico.		C

N.B. * C= curricolari, E= extracurricolari

1.7. Monitoraggio del Progetto

Per il monitoraggio del progetto il referente s'impegna a:
Compilare scheda monitoraggio intermedio del progetto
Compilare registro presenza alunni dettagliatamente
Redigere Relazione Finale del Progetto

Disegno con l'emisfero destro del cervello (Stimolare le capacità cognitive proprie delle funzioni spaziali e percettive)

1.1. Denominazione progetto

Disegno con l'emisfero destro del cervello

1.2. Responsabile del progetto

Professori delle materie dell'area artistica

1.3. Destinatari – Motivazioni – Obiettivi – Risultati Attesi – Metodologie

1.3.1. *Destinatari.*

Prima, seconda e terza liceo artistico.

1.3.2. *Finalità dell'intervento.*

Nelle discipline pratiche, il cui scopo principale consiste nello sviluppo della conoscenza delle tecniche e dei materiali, l'approfondimento per migliorare le competenze e le abilità coinvolge i tre obiettivi generali:

- approfondimento, gestione autonoma e critica delle tecniche e delle procedure fondamentali in accordo all'orientamento artistico liceale;
- conoscenza delle manifestazioni artistiche contemporanee, ricerca tecnica e analisi degli aspetti funzionali e comunicativi;
- conoscenza delle tecniche e dei materiali come esigenza creativa.

1.3.3. *Obiettivi formativi specifici.*

Per le prime: stimolare la percezione della forma e dello spazio della rappresentazione attraverso l'uso della teoria della gestalt. Applicare i componenti della luce e del colore nell'analisi di una opera pittorica e/o scultorea.

Per le seconde: stimolare la percezione della forma e delle figure attraverso lo studio della struttura e la composizione. Sviluppare l'espressività nella produzione artistica.

Per le terze: stimolare l'uso dello scorcio prospettico nella rappresentazione pittorica e il rapporto dinamico tra le masse scultoree. Applicare il linguaggio espressivo attraverso l'uso della figura umana nell'arte.

1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e valutazione delle competenze

Le azioni pratiche per aiutare e migliorare la costruzione di un apprendimento tecnico della pittura e della scultura saranno vincolate all'applicazione delle competenze e delle abilità specifiche di ogni materia.

Strategie, meccanismi e metodologie:

Pratiche artistiche all'esterno.

Disegno con l'emisfero destro del cervello.

Per la verifica e la valutazione delle competenze si rimanda alla griglia di valutazione del registro docenti.

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

Autonomia nella produzione e creazione artistica attraverso la attivazione dei processi percettivi.

Esposizione e mostre artistiche di carattere didattico nelle mostre artistiche della scuola.

Partecipazione alle esposizioni di Uncoli (scuole internazionali a Bogotá).

1.6. Durata

Fasi operative		Anno 2019 (in ore)	C/E*
Temi di applicazioni	Osservazioni		
Luce e prospettiva; relazioni spaziali: Figura-sfondo	Si useranno le leggi della psicologia della forma (gestalt)		C
Teoria del colore; rapporto tra pieni e vuoti: luce ed ombra	Rapporto tra pittura e scultura attraverso la percezione		C
Forme geometriche e forme organiche	Dal linguaggio della linea al linguaggio del colore e/o della materia		C
Anatomia statica e in movimento: copia dal vero	Linea e sfumato / testura, ritmo, movimento della materia.		C
I rapporti proporzionali e la struttura della figura umana	Fattezze		C

N.B. * C= curricolari, E= extracurricolari

1.7. Monitoraggio del Progetto

Per il monitoraggio del progetto il referente s'impegna a:
Compilare scheda monitoraggio intermedio del progetto
Compilare registro presenza alunni dettagliatamente
Redigere Relazione Finale del Progetto

Performance, teatro ed espressione corporea

1.1. Denominazione progetto

Performance, teatro ed espressione corporea

1.2. Responsabile del progetto

Professori di Laboratorio della figurazione e del Dipartimento di Educazione Fisica

1.3. Destinatari – Motivazioni – Obiettivi – Risultati Attesi – Metodologie

1.3.1. Destinatari.

Le classi prima, seconda e terza del liceo artistico

1.3.2. Finalità dell'intervento.

Gli obiettivi generali delle discipline di Laboratorio saranno finalizzati al miglioramento delle competenze e delle abilità, riguarderanno le seguenti aree d'intervento: cognitiva, creativa e di linguaggio corporea, attraverso:

1. Attività interdisciplinare
2. Performance e teatro
3. Espressione corporea.

1.3.3. Obiettivi formativi specifici.

- Esplorare, attraverso uno spazio di sperimentazione, le diverse tecniche e metodologie per la ricerca di un linguaggio espressivo.
- Conoscere le manifestazioni artistiche contemporanee, ricercare ed analizzare gli aspetti funzionali e comunicativi con riferimenti alla tecnica specifica del lavoro.
- Approfondire l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali (tradizionali e moderni).
- Progettare ed elaborare oggetti pittorici e scultorei individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi e le loro funzioni.

- Mettere in relazione le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica dei materiali.

1.4. Strumenti e modalità utilizzati per il monitoraggio, la verifica e valutazione delle competenze

Per le prime: Ricerca sull'arte cinetica; attività che favoriscano il rapporto tra corpo e spazio, e delle esperienze circensi.

Per le seconde: Ricerca del movimento della massa nello spazio, studio e applicazione di risorse del linguaggio dell'arte contemporanea; attivazione dell'improvvisazione teatrale.

Per le terze: Ricerca sulla Optical Art, sulla performance. Stimolare l'espressione attraverso delle attività corporeale come la danza contemporanea e la ginnastica ritmica.

Per la verifica e la valutazione delle competenze si rimanda alla griglia di valutazione del registro docenti.

1.5. Realizzazione di un prodotto finale

Presentazioni performative durante l'anno scolastico nelle attività culturali dell'Ultimo Sorriso, attività programmata dagli alunni appoggiata dalla scuola.

Esposizione e mostre artistiche di carattere interdisciplinare.

1.6. Durata

Fasi operative		Anno 2019 (in ore)	C/E*
Temî di applicazioni	Osservazioni		
Realizzazione del supporto cartaceo. Composizione attraverso la fisica: progetto "Calder"	Ricerca sull'Arte Cinetica		C
Performance e scenografia: messa in scena	Rapporto tra corpo e spazio		C
Esprimersi col corpo: abilità circensi	Si svilupperanno delle abilità e competenze circensi. L'obiettivo è sviluppare un apprendimento basilare di preparazione performativa.		C
Realizzazione della base pittorica (imprimitura) Plasticità della massa e movimento: progetto "pendolo"	Ricerca del movimento della massa nello spazio.		C
Performance ed installazione: il corpo nello spazio	Prendere spunto da alcune tecniche contemporanee per sviluppare il lavoro collaborativo		C
Movimento: improvvisazione ed espressione corporeale	Incentrate sull'improvvisazione teatrale le attività si svilupperanno verso l'accettazione, l'ascolto attivo e presente, aspetti che rappresentano i principi della improvvisazione teatrale		C
Realizzazione di pigmenti -Le figure impossibili nello spazio: progetto "illusione visive"	Ricerca sulla Optical Art		C
Creazione nello spazio con le azioni del corpo	Ricerca sulla Performance.		C
Ritmo ed espressione: ritmo e movimento corporeale.	L'obiettivo è quello di stimolare l'espressione del corpo attraverso la danza contemporanea e la ginnastica ritmica.		C

N.B. * C= curricolari, E= extracurricolari

1.7. Monitoraggio del Progetto

Per il monitoraggio del progetto il referente s'impegna a:
Compilare scheda monitoraggio intermedio del progetto
Compilare registro presenza alunni dettagliatamente
Redigere Relazione Finale del Progetto

